

# శ్రీధరసాహిత్యవిరపత్రిక



# జీవితం జీవితమే..!

పేమించుకున్నారు... పెద్దలు కాదన్నా పెళ్ళి చేసుకున్నారు. ఇద్దరూ పని చేసేది కూడా ఒకే ఆఫీసులో. జీవితం అరు వికారంగా వర్తిల్లి రెండు పూలుగా వికసించింది. ఇంతలో భార్యకు ప్రమోషన్ అచ్చి అదే ఆఫీసులో భర్తకు ఆఫీసరయిపోయింది.... మరి ఆ తర్వాత ఎంతో కాలం గడవక ముందే భార్యను చిత్రహింసలు పెట్టే స్థితికి అతనెలా దిగజారాడు? పీక పిసికేటంత క్రూరత్వం ఎలా ఆవహించింది?



నవ నవలా వేదిక 'చతుర' డిశంబరు సంచికలో సమర్పిస్తున్న శ్రీ చెల్లూరి సీతారాజేశ్వరరావు సమగ్ర నవల 'అహం' ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానమిస్తుంది...

నవల కాక అదనంగా అద్భుత 'చతుర ప్రపంచం', నవ్వించే మినీ కథలు, రంగుల ఆఫ్ సెడ్ ముద్రణలో ఆకర్షణీయమైన చిత్రాలు... 'చతుర' ప్రత్యేకతలు.

ప్రతి నెలా ఒకటివ తేదీకి వెలువడే  
నవ నవలా వేదిక

## చతుర



Marketed By  
**Margadarsi Marketing PRIVATE LIMITED**  
Eenadu Compound, Hyderabad-500 004

132 పేజీలు

125 పైసలే



ఎక్కువమందిచే పాఠదబడి, ఇప్పటి వరకు 70 లక్షల పాఠకులకు పైగా లాభం పొందిన కోర్సు.

ఆంగ్లంలో అనర్గళంగా మాట్లాడటం నేర్పే సులభమైన, సరళమైన పద్ధతి

**"రేపిడెక్స్" ఇంగ్లీష్ స్పీకింగ్ కోర్సు**

**రేపిడెక్స్ పద్ధతి:-**

నిత్య వ్యవహారంలో ఉపయోగించే ఆంగ్ల భాష ఎక్రమబద్ధమైన పద్ధతిలో చదువుతూ నేర్చుకునేందుకు, అర్థం చేసుకునేందుకు ఒక సహజమయిన, సులభమైన పద్ధతి... ఎలాగంటే చిన్నపిల్లలు బడికి వెళ్ళకముందే ఇంట్లోనివారి మాటలు విని సంభాషించటం నేర్చుకున్నట్టు అన్నమాట.

**దిగువ పేర్కొన్న యువతీ-యువకులు, స్త్రీ-పురుషుల కోసమై**

- \* ఆండర్ గ్రాడ్యుయేటయి కూడా ఇంగ్లీషు మాట్లాడటానికి సంకోచించేవారు.
- \* ఇంటర్మీడియట్ అను తీర్చులయినవారు, మంచి ఉద్యోగాలు రానివారు.
- \* కళాశాలలో, సంఘంలో, క్లబ్బులో ఆధునిక యువతీ యువకులతో కలసి మెలసి తిరుగలేక పోతున్నవారు.
- \* బాగా చదువుకున్న పక్కింటి గృహిణులతో, చుట్టాలతో లేదా ఇతర నాగరిక కుటుంబ సభ్యులతో కలసి మెలసి తిరుగలేనివారు, ఇంగ్లీషు కాన్వెంటులలో చదివించలేని తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలకు ఇంటివద్ద చదివించి యోగ్యులుగా చేసేందుకు ఇది అత్యంత సహాయకరమైనది.
- \* వ్యాపారి లేదా కొట్టు యజమాని ఏ అధికారితోను స్పష్టంగా మాట్లాడలేకపోతే, చదువున్న వ్యక్తికి ఉద్యోగమిచ్చి సరిగా పని చేయించుకోలేకపోయినచో ఇది నిస్సందేహంగా సహాయపడుతుంది.

—అంతే కాదు జీవితంలో ప్రతి మెట్టుకు పునాది  
"రేపిడెక్స్ ఇంగ్లీష్ స్పీకింగ్ కోర్సు"  
విజయానికి గ్యారంటీ!

**దబ్బు వాపసు గ్యారంటీ**

మీకు 'రేపిడెక్స్ కోర్సు' సంక్రమించి కలిగించక పాఠే పుస్తకాన్ని తిరిగి పంపండి. తపాలా ఖర్చులు మినహాయించుకొని, మిగిలిన పైకమంకా మీకు పంపిస్తాము.

'రేపిడెక్స్ కోర్సు' అన్ని ఎంతకాల దుకాణాలలోను, బస్సు స్టాండులలోను, రైల్వే స్టేషను మరియు విమానాశ్రయాల్లోని బుక్ స్టాల్స్ లోను దొరుకుతుంది.

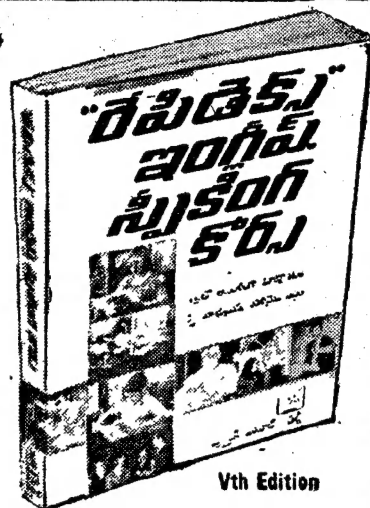
**పెద్ద పైజులో**

**408 పుటలు**

**వెల : రు. 21-00**

**తపాలా ఖర్చులు:**

**రు. 4-00**



**రేపిడెక్స్ కోర్సులోని ప్రత్యేకతలు:-**

- \* సరియైన ఉచ్చారణ కోసమై పాఠాలన్నీ ఇంగ్లీషు లోను, మరియు తెలుగు లిపిలో కూడా ఉన్నాయి.
- \* విభాషనైనా నేర్చుకునేందుకు ఇంతవరకు జాతీయ, అంతర్జాతీయ పరిశోధనల ఆధారంగా తయారు చేయబడిన మొట్టమొదటి కోర్సు.
- \* సుమారు 2500 కి పైగా నిత్యం ఉపయోగించే ఇంగ్లీషు పదాలు, మీ యుంయూటనను పూర్తిగా పారద్రోలుతాయి.
- \* సుమారు 4500 కు పైగా చిన్న చిన్న సంభాషణా వాక్యాలు-అంబ, ఇంట్లో లేదా కార్యాలయంలో, కళాశాలలో, లేదా క్లబ్బులో విందులో లేదా సంఘంలో...
- \* పేయిస్-ప్రియులు, ఆలు-మగలు, అధికారి, గుమస్తా, వ్యాపారి-కొనుగోలుదారు, ఎద్ద-చిన్నతో...
- \* వియ సంభాషణలు, అభివందనము, అభినంద నము ప్రోత్సహించుట, ఓదార్చటంలో...
- \* మానసికానందం, ఆరోగ్యం, అన్న-పానియాలు, వెష-భూషణాలు సామాజిక-రాజకీయ ప్రసంగాలు...
- \* రులిఫోనులో, ఎదుటి మనిషితో, నభలో లేదా ప్రత్యేక సందర్భంలో...

— అంటే ఏ విషయం గురించయినా... ఏ అంతస్తు స్త్రీ-పురుషులతోనయినా... సరైన పద్ధతిలో నిస్సంకోచంగా ఇంగ్లీషులో మాట్లాడేందుకు అవసరమైన సంభాషణలు.



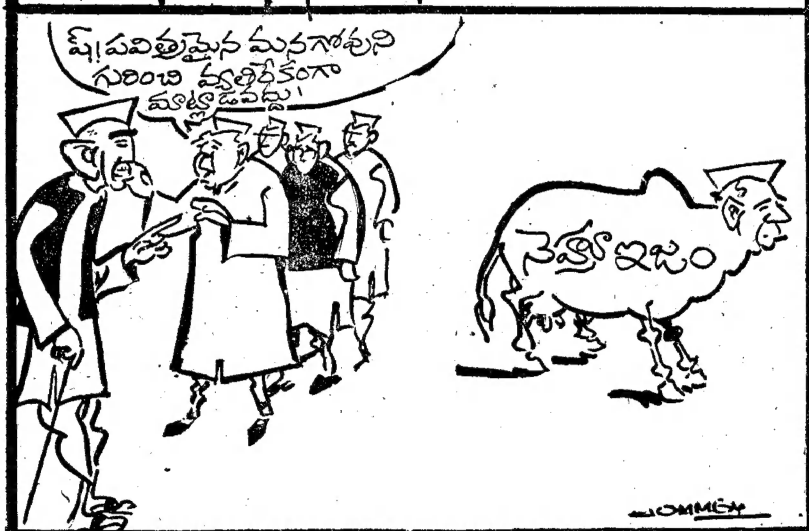
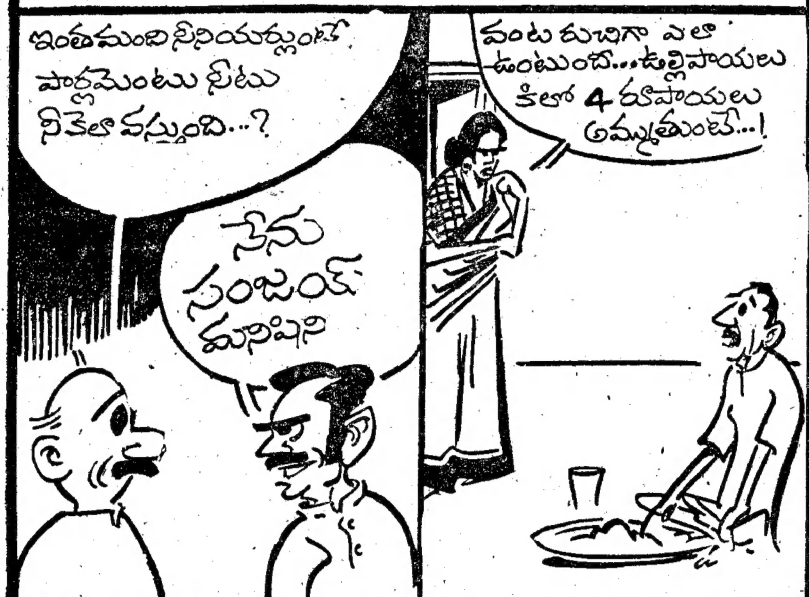
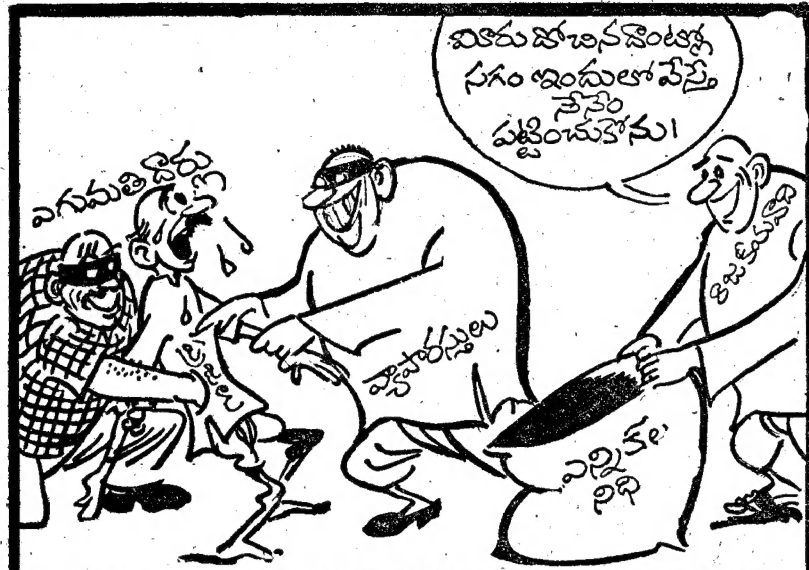
**ప్రకాశకులు :**

**పుస్తక్ మహల్, ఖారీ బావుల్, ఢిల్లీ-6.**

**PUSTAK MAHAL KHARI BAOLI, DELHI-110006**

**"RAPIDEX" COURSE AVAILABLE AT :** STOCKISTS: - HYDERABAD : Book Selection Centre, Sultan Bazar; Rajkamal Book Agency, Sultan Bazar. \* VIJAYAWADA: Navodaya Publishers, Eluru Road; Sree Venkateshwara Book Depot, Eluru Road. \* VISAKHAPATNAM : Gupta Bros Books, Main Road; Book Centre, Main Road. \* ELURU & GUNTUR : Lalitha & Co. \* NELLORE : Sri Students Emporium, Trunk Road. ALSO AVAILABLE at all leading bookshops, Roadside Book Stall, A.H. Wheeler & Higginbothams Railway Bookstalls throughout South India.





## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు !

దేశోద్ధారక, కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 - 1972]

తృతీయవారం : 7 12 '79

పిద్దార్థినామ సం. మార్గశిర బ. చవితి  
సంపుటము 73 : సంఖ్య 15

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-80

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

ఎస్.యూ. కమ్యూనికేషన్



అది గౌరవించే చయనో? ... 6

కొత్త చెప్పలు ... 36

సీరియల్ కథలు :

ప్రాకీను పెట్టి చూడు ... 9

సుదూర తీరాలు ... 20

వ్యాసాలు, శిరికలు :

లోకపోకడ - 4, పాలాజిని తైరి - 8,

వరదలు - 18, సినిమా - 28, చొమ్మల

చుహాదారం - 42, ప్రశ్నావళి - 44,

భారవలం, దర్శనం - 51, హైదరాబాద్

నోట్లు - 54, ధీర్జిలో భువన

విజయం - 56, ఉత్తరం - 58.



# సూర్యాస్తమయ సమయము- లోని సంతృప్తి

దీపితుండో చతుమధుమల ముద్దుమోము  
దాటాకాలము గడిపారు. మీరు కష్టపడి అరిసి  
పోయారు. చుట్టూ భార్యతల్లిను నేరవేర్చటంలో  
మీరు చూడాలి వంగిపోయాయి. ఇప్పుడు  
ఆశ్రయమిచ్చే స్థలము పెదగుడుము నలస మీ శరీరం  
పైకొంటి కొడుకు తనాడూ ఉడుతుంది. మీ  
మనము కడులు మరియు చిరుతిండి కోసం  
అరుస్తుంటే. ఈరోజు కొడుకు మీరు ప్రదాశిక  
వేసుకొని పొరువు చేసుంటే అన్నదించేవారుకాదా ?  
ఈ ప్రపంచంలో మీ కాలమంతా మీ మనసులతో  
గడపటానికి. వారికి చిన్న దొడ్లు  
సమకూర్చటంలో కామనీనంత సొమ్మువుంటే  
మీరు సంతోషించేవారుకాదా! మీ మనసులో  
సొమ్ము అమరి వస్తున్న! కెనరా బ్యాంకులో మీ  
నిరుతర దివాళిలో ప్రతిరోజు సరిపోయే మొత్తాన్ని  
చెల్లస్తుంది. మరియు మీరు కోడెలకు మీ అనలు  
మొక్క కెనరా బ్యాంకులో తాళగడుతూ  
వుంటుంది. కెనరా బ్యాంకులో అడుగు పెట్టిన రోజు  
ఖచ్చితంగా ఒక శుభవస్తువును పోష అయివుంటుంది.  
ఏ దివాళిలో అయినా తక్కువేమో కాదు.



## కెనరా బ్యాంక్

(తారత ప్రభుత్వ  
సంపూర్ణ స్వామ్యంలోనిది)

త్రిపుతేమి కొడు;

‘వె డిపాజిట్ అయినా

maa CB 17a Tel-79

“ఏమిటో చూడండ్రా పిల్లలూ! ఆ ముసలావిడేదో అంటున్నది. చస్తున్నాను. ఇటు వంటే

చేసుకోవా, అవిడకి వత్తాసులే వత్తనా-  
మాడధారి సంత...” ఏదో చిన్నగా  
గొణుగుడు తప్పకుండా సరిగా వివేచనలేదు  
కాంతం గొంతు వనజకి.

“ఏం కావాలి బామ్మా, చంపుకు  
లింటాపు ఏదో ఒకటి అంటూ” అన్నగారి  
పెద్ద కొడుకు శ్రీహరి కాంతం వినబడింది  
వినుక్క.

“ఏమిటి విత్తకింత విసుగు అవిడంటే,  
ప్రార్థన వచ్చినప్పుడు నుండి ‘గాస్తోంది’  
ఇంక అగలేక గబ గబ తల్లి ఉన్న మూల  
గదివైపుకి వెళ్ళింది వనజ.

“సరే, మాకు తెలుసులే. నావ్వేం  
చెప్పక్కర్లేదు.” వారి ఏదో కాగితం చేత్తో  
మడుపు నిర్లక్ష్యంగా అంటున్నాడు  
బామ్మతో. “వెధవ. పద్మావతిగేళ్ళన్నా లేవు,  
డెబ్బై ఏళ్ళ ముసలావిడను అదమాయంప  
డమా!” వనజకు ఉక్రోశం వచ్చింది.  
“నువ్వెళ్ళా హరి” అని “ఏమిటామ్మా,  
ఏం కావాలి” తల్లిని మెల్లగా అడిగింది.

“కాదే అమ్మాయీ, కాంతం వంచదారే  
తెప్పించాలనుకుంది. తెన్నూరుట్రా అని  
అడుగుతున్నారే. చుట్టి రేపు కాపిం కిబ్బంది  
కదూ...”

“నాకు లేనిపోయినా, నీ కేడుడం  
మానలే, నీ బాధ అదేగ.” వారి అందు  
కున్నాడు. “అయ్యో, అయ్యో మాశావే  
తల్లీ. ఎంతెంత మాట అంటున్నాడో. నా  
కోసమటే, అందరికీ అవసరమే కదూ.”

“నాకు తెలుసులే...” హరి ఇంకా ఏదో  
అనబోతున్నాడు. వనజ కిసారి కోపం  
వచ్చింది. “నీకేం తెలుసు. నీ ముఖం.  
వేరెడన్నావో లేదో పెద్దావిడని అంతశాసన  
మాట అంటావా. వెళ్ళిక్కడ నుండి”  
కపిరింది గట్టిగా.

“రెండోజంబు పోనీ నీకే తెలుస్తుందిలే”  
గొణుగుతూ విసురుగా అక్కడి నుండి వెళ్ళి  
పోయాడు హరి.

“ఇదే వరుస అనుకో తల్లీ! నోటమాట  
రాసిరు. ఇలా విడిలించి కొడతారు. ఇంట్లో  
పెద్ద ముండా కూతుర్ని ఉప్పర్చు మంచి  
చెడ్డా చెప్పకుండా నిలా ఉంగలను చెప్ప,  
ఇదంతా నా శిర్కలే. ఇంత వయసు వచ్చే  
వరకు బలిమండకూడదే తల్లీ! పిల్లల్ని పెంచి



# అది గౌరవించేవయస్సా? కె. శ్రీరతి



పెద్దజేసి, ఏవరి జీవితాలు వారివయ్యాక,  
పెద్దాళ్ళు వచ్చిపోవాలే అమ్మా...” అవిడ  
కొంగుతో కళ్ళు వత్తుకుంది. వనజకి  
దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. “ఊరుకో  
అమ్మా. నువ్వేం బాధపడకు. అన్నయ్యతో  
చెప్పి వాడి పొగరణిస్తాను.” అంది.

ముసలావిడ ఉలిక్కి పడింది కంగారుగా  
కూచురి చేతులు హుట్టుకుని “అంత పని  
మాత్రం చేసుకోకు, విత్తంలో ర-మాట  
లెమి అననని ఒట్టు వెయ్యి తల్లీ” అంది.

“ఏమిటామ్మా అంత కంగారు నడ  
తావూ? వెధవను రెండు వేస్తాడు అంటే  
కదా! వెయ్యిని, ఇకనుండైనా బుద్ధి లేవ్వు  
కుంటాడు.”

“అయ్యో, నీకు తెలియదు తల్లీ, నింత  
రాద్ధాంతమాయం! ఒకసారిలానే పిల్లలు

ఏదో వాగరిని మీ అన్నయ్య కాళ్ళని కొడిలే,  
మీ వదిన ఏడుపు, రాగ్నలు, ‘మీ అన్న  
మాటలు విని వాళ్ళని కొడతారా. వాళ్ళెంత  
విసిగి పోయి అవ్వారో మీరం తెలుసునని’  
అంటూ అమ్మాయీ నేను వాళ్ళను విసిగిస్తా  
నుట. అసలు మీ వదిన మాటలవలెలే  
పిల్లలింత పెన్నుగిరి పోయింది. ఇంక  
చూడు, మీ అన్నయ్య నా మీద కూడా  
విసుక్కుని అప్పుల కూసా నిన్నుండ బను  
టికి పోయి ఏన్నడో రాతికి నదాడు.  
వగ్గమ్మా, వాడిక్కూడా బాధ వావల్లా.  
ఈ మాత్రం శాంతి కూసా లేకండా  
పోతుంది నానా. పోనీలే కుర్ర వెధవలు  
ఏదో అంటూనే ఉంటారు.”

అమ్మకెంత ఉమారుణం, ‘నోరు  
ముచ్చురా వెధవా’ అని అదిలించక —

వాడన్న మాటలు నవించి వాణ్ణి క్షమించేస్తానని చెప్పింది.

\* \* \*

సాయంత్రం కాఫీల దగ్గర వెల్లిగ మాట విన్నాకండి కాంతం; "ఏమిటి వనజా, మీ అమ్మగారు అంటున్నారు (ప్రాద్దుట?)"

"అలాంటిదేదీనా, సంవదార తేవాలని జ్ఞాపకం చేసింది, అంతే. శ్రీహరి కన్ను మన్నాడు!"

"వనజా, అలా చెబుతున్నానని ఏమీ అనకూకు. మీ అమ్మేనా, మా అమ్మేనా ఒకటే. పెద్దతనం వచ్చిందా; తిల పాలుగా 'కృష్ణారామా' అనుకుంటూ కూర్చోక అవిడ కెండుకొచ్చిన తాపత్రయం చెప్పి. ప్రతి విషయం అవిడకే కావాలి. పిలని 'సానం సేసా, జడేసుకున్నా, బడికి వోతొందంటూ ఒకటే నకాయస్తే..."

"పిలవోదినా?!" మధ్యలోనే అడిగింది వనజ.

"అదే మన సుశీలే వనజా. నువ్వు రెండు సంవత్సరాలయ్యింది కదూ ఇటు వచ్చి, విక్కడో ఉత్తరాదిన ఉన్నావు. ఏమిటో, ఏడాది కోసారి వస్తావన్నా దూరా భావం..."

"ఇంతకీ పేరెవ్వడు మార్చుకుంది..."

"ఈ ఏడాదే, కాలేజీలో చేరాక. దాని స్నేహితు లందరూ 'షేతా, షేతా' అని పిలుస్తుంటే 'షేత' అని మార్చుకుంది. పానీ, పేరు కేమిటి చెప్పి. చిన్న పిల్ల, నల్లరిలో తిరిగే బిచ్చడు కవాలని తగ్గట్టు పేషన బట్టి మార్చారు. వయసులో పిల్లలు పేషన్లొద్దంటే, ఏలా ఏంటారు చెప్ప దాని కివిడ తిల గొడవ చేసిందని "బామ్మా, నచ్చిన్నటి నుండి షేతా అనే పిలు" వందనీ, 'షేతా, ఏమిటే షేతానూ-షేతానూ. పిల కర్ణ మేమిటా చెప్పనా, నాకు తెలియ కదుగుతాను. బంగారం లాంటి సుశీల అన్న పేరుని అంత దరిద్రంగా మారుస్తారటే, ఏవరైనా వింటే నచ్చిపోతారు.' అంటూ నెణుగుడు మొగలిట్టింది. దీని కందుకనే అవిట్టే చూస్తే కోపం. సంత తల్లిదండ్రులంట్టేనే పిల్లలీ రోజుల్లో మాట విన్నారు. "నతి దానికి అంతలు పెడితే విసుక్కొరా మరి."

'నిజమేనా' అనినించింది వనజకు; 'సానీ అమ్మ కెందుకు (నతి విషయం- వదిన చెప్పినట్లు కృష్ణారామా అంటూ కూర్చోక' అనికూడా అనిపించింది.

"ఏమిటో, ఈ వెధవ గొడవతో కాఫీ ఇవ్వనేలేదు. తీసుకో చల్లారి పోతుంది. ఏవ్వడూ ఉన్నదే మాకు." వదిన గొంతు లోని వివర్ధారతకు మనసు చివుక్కునుంది వనజకు.

కాఫీ త్రాగుతుంటే మళ్ళీ విన్నాకండి కాంతం. "ఒక విషయం కాదనుకో. ప్రేమిది అవిడకే కావాలి. 'రెండ్రా-ఇంకా' లేవ లేదేం, త్వరగా స్నానాలు చేయండి రా- కళాయి పోతుంది. బజారుకెల్లీ కూరలు తెచ్చారా, పరకులు తెచ్చారా; చదువుకొండ్రా- పరీక్షలోస్తే కష్టం. మూలుకి పైచుయ్యండి- ఇంక పొండ్రా' అంటూ ఇలా అన్ని విషయాలన్నా వదే వదే సతాయిస్తే వింతకని ఏవరు భరించగలరు చెప్పి మన పెద్దలొక్క కే ఒకే విషయం ఒకటికీ రెండుచిరు చెబితే విసుగెస్తుంది కదా! ఇంక పిల్లలు- అందులో ఈ కాలం వాళ్ళ మాట ఏంటారా? మీ కెందుకమ్మా ఊరుకోండి అంటే ఈనిడ వినదు; వాళ్ళా ఏదో అనకామానరు. ఇదేగల అనుకో రోజూ ఈ ఇంట్లో. అయ్యో, అదేమిటలా అగిపోయావు, కాఫీ తాగివే. ఉప్పా తిందువు."

కాఫీ గ్లాసు క్రిందపెట్టి ఉప్పాపైలు అందుకుంటూ "సానీలే వదినా, పెద్దతనం కద, ఛాదనం విక్కువవుతుంది." అంద ప్పటి కెలాగో.

"పెద్దనిడనే విలగోపర్ధకుపోతున్నాం, కానీ వింతకని?!"... అవ్...మీ అన్నయ్య వదినలుంది. ఆ విషయం ఇంక విత్తుకు" అడపడపడని పావ్యరించి మంచినీళ్ళ గ్లాసుతో భర్తకోసం హాలులోకి వెళ్ళింది కాంతం.

ఉప్పా తింటూ ఆలోచిస్తోంది వనజ - 'అమ్మకీ, వదినకీ కూడా అన్నయ్య బాధపడ కూడదనే ఉంది' ఈ విషయంలో. కానీ పిల్లలో పిళ్ళకే సామరస్యం లేకుండా పోయింది. అమ్మ ఏదో ఒకటి పిల్లకి చెబుతూ ఉంటుంది, పిల్లకి విసుగు. విక్కడంది లోపం... ఏమైనా అమ్మకి చెప్పాలి- ప్రతినియం కల్గించుకో వద్దని- నిశ్చయించుకొంది చివరకు.

\* \* \*

"ఆ మరునాటి కలకూ తల్లిని విషయంలో కదపడానికి వీలేకపోయింది వనజకు. అన్నయ్య అపీసుకు, పిల్లలు స్కూల్కు, కాలేజీలకు వెళ్ళి; వదినగారు విద్రాపీతున్న సమయంలో వనజ వెల్లిగ తల్లి దగ్గరకు చేరింది. నిద్ర పట్టక పోయినా నడుం వాల్చిన ముసలొక కూతుర్ని చూస్తూనే "ఏం తల్లీ, ఎడుకోలే" అంటూ లేచింది. ఆ కబురూ, ఈ కబురూ చెప్పేకున్నాక వనజ వెల్లిగ తల్లిని అడిగింది. "అమ్మా, ఏమనుకోకపోతే ఒకటడగాలనుకుంటున్నాను. బాధ్యతలు నానుకోవడానికి అప్పయ్య, వదిన ఉన్నార కదా! హాయిగా వేళింత తిని 'కృష్ణారామా' అనుకుంటూ కూర్చోక ని కెందుకమ్మా ఈ తాపత్రయం? వాళ్ళకి (నతి విషయం వదే వదే చెబుంటే విసుగురారా, నవ్వే ఆలోచించమ్మా..."

ముసలొక మొదట కూతురి మాటలకు నిర్భంతకపోయింది. "నువ్వు అలాగే అంటున్నావా తల్లీ. అనమ్మా అను... అందరిచేతా చివాట్లుతినే వయిదీ- అందర్నీ విసిగించే ముసలితనమే ఇ... అవునే..." ముసలొక కలకం ఆవేదనగా పలికింది.

(44వ పేజీ చూడండి)

## గూనికి శస్త్రచికిత్స

చెన్నైముకలో నిర్వహించే సంపును తొలగించడానికి శస్త్రము జర్మనీలో ఒక డాక్టరు కొత్తరకం ఆపరేషన్ విధానాన్ని కనుగొన్నారు. ఈ ఆపరేషన్ కేసుయొక్క తీవ్రతను బట్టి 40 నిమిషాల నుండి ఆరుగంటల వరకు ఉంటుంది. ఈ ఆపరేషన్లో ఒక ప్రత్యేక సాధనాన్ని ప్రయోగించి చెన్నైముక స్థానాన్ని నరికేస్తారు. ఈ ఆపరేషనును క్రిందివైపు నుండి కాక పై వైపు నుండి ప్రారంభిస్తారు అందువలన యిది తక్కువ ప్రమాద కరంగా వుంటుంది. ఆపరేషను అయిన తరువాత రోగి ఏటాడుగా వడవవచ్చును. ఇటీవల శస్త్రము జర్మనీలో జరిగిన ఒక సెమినార్లో యీ ఆపరేషను విధానాన్ని ప్రదర్శించారు.



డా.పి.వి.కె.రామ్, B.A. సెక్స్ పెషలిస్ట్



వైద్య విద్యార్థి - వైద్యవర్త  
హస్త ప్రయోగం, నరముల బల  
హీనత, అంగము చివ్వుదలంబు,  
శిశువుల జనము, శుక్లవర్ణము  
బుధరంగములకు, చూచు న సీ క  
య్యధులకు శాస్త్రీయ విశిష్ట,  
కన్యవ్యారాకాచికిత్స గలదు.

రామాస్ క్లినిక్,

కె.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.

# పాలాక్షునిదైరీ

## గర్భందాల్చినబాలుడు!

నలందజిల్లాకు చెందిన ఇస్లాంపూరుకు చెందిన  
నినిమిది సంవత్సరాల కుమార్తెని పాల్నా మెడికల్  
కాలేజీ ఆసుపత్రిలో డిలివరీ చేయించారు. ఆ కుమార్తె పాల్నా  
విశ్వవిద్యాలయపు వైద్య పునఃదర్శన అంశవేసి చేసి  
అక్కడే పుట్టిపోయారు. ఆ కుమార్తె పాల్నాలోనాల్లా  
పానుల బరువున్న పిండం పుండటం. తల, చేతులు,  
మొండెం నరకూ పూర్ణములు. తలపొడ అట్లు  
కూడా పూర్ణము. కన్నా, ముక్కు, మూత్రమూత్రం  
కనబడలేదు. పెద్దపాదం తక్కువదంటూ యీ  
ఆవశ్యమవుతుంది.

## సవతి తల్లి దురాగతం!

అరియపాలయం అనే గ్రామంలో జగన్నాథన్ అనే  
అతనిభార్య చనిపోయిందనవల్ల ఆరు నూర్యకాంతి  
అనే అమ్మాయిని రెండోసారి చేసుకున్నాడట. ఆ  
నూర్యకాంతి జగన్నాథన్ మొదటిపెళ్ళాం కూతురు  
11 ఏళ్ళ పెళ్ళం అంటే పడడట. తనకు పెళ్ళికి  
ముందునుండి పరిచయమూ, స్నేహమూ అయిన  
సేతు అనే ప్రియమిత్రుని యీ పిల్లను చూసింది  
దట. వో రోజు రూపంగా సేతు తన ప్రియ  
రాలు నూర్యకాంతిని కలుసుకుని పెళ్ళం విషయం  
మంతానాలోచించినదెళ్ళి, ఆ పిల్లకు మంచిపూటలు  
చెప్పి, వూరు చివరకు తీసుకుపోయి, పీకనులిమి చంపి  
చూతికొ పోయేదట.

## పెళ్ళి మంటపంలో పిచ్చిచేష్టలు!

తిరువేండ్రానికి చెందిన ఇదయన్ కులంగర అనే  
పూరికా వో పెళ్ళి అయిపోయింది బాంబులపిళ్ళె  
అనే అయన ఆ పెళ్ళిపెళ్ళి ఉదయమైలాపాడినెడి  
లింబి, కొండరికి డిలివరీ చేయించి ఒక గమ్యక  
పెళ్ళి పెళ్ళిచూతున్న కొంతమంది చుట్టూ  
ముద్దుపెట్టే ముచ్చాడట. ఆభయంకొనిచేరుకున్న  
చూసరులు ఆల్ల పిల్లకుని చిదిగి పెట్టి  
రాజ్యానికి తనకు ఆ అపహరణం ముకుంటే  
మహారాజుని నియమించాడని, అందుకు తనకు  
విధంగా పెళ్ళిచూతున్నందున అందుకు బాధ్యతన్నా  
డటాతను. వాటిల్లికి అనిచాలా లోపం అందు పిల్ల  
ఆసుపత్రినుండి తప్పించుకు కన్యకని తేలింది.  
వాళ్ళకి దారిశీసిని నీటి తగాదా

నామక్కోరో 50 ఏళ్ళ చిన్న గర్భంధరు అనే  
అయన అప్పగారికి చెందిన పొం లిమ్మారకు చెందిన  
ముత్తప్పాని గర్భంధరు కొద్దాడు. దాంతో పాలం  
లో నీటి మెయిం బదిలీ మెయింక్లో నీర్లకి  
పోట్లాట ఆరంభమై అది గాలిమామో మారి, ఆసుక  
జండా మారుతున్నాయి. పొంలలో పల్లె  
టూరి నీరులున్న నీరుమాతో హో విలను పార్టీల

వారు లాటింలో కొట్టుకునే నీరుకు పిసరంత కూడా  
తీసిపోకుండా ఆరెండు పార్టీల వారూ కల్లనామంలో  
లిమతను లాసున చూపారు. తల్లిలింకా చిన్న  
గర్భంధరీ చావులింకా పిసరంత, బోరెండుమంది  
లీలగాయాలతో ఆసుపత్రి పంపడం అయిందట.  
కడుపునీళ్ళి భరించలేక ఆత్మహత్య

మొట్టాకులాకా బోయ్ నగం అనెపూరికి  
చెందిన 22 ఏళ్ళ గురునమ్మరు వివాహమై ఎంపి  
దెళ్ళియినా, నెంకొం కలుగించుకు మూడుసార్లు  
ఏవో రకం అపదేష్లు చేయించుకుంటుంటున్నా  
నెంకొం కలుగక పోవడంగా కొత్తగా కమిష్నరీ  
తగులుకున్నదట. దాంతో అమె మోకేక, భరించలేక,  
మార్కాంతరం లేక ఆడనీ వెళ్ళి విషపుతకులు తిని  
చనిపోయిందట.

## అనర్ధానికి దారిశీసిని ఆవేశం

తమ్మంపట్టికి చెందిన 36 ఏళ్ళ వీరముత్తు  
ఇంటిగారయక కొడుకు పెళ్ళయి వీరముత్తును  
ఇంటిఅద్దెయినవ్వని గారూ చెబుతాడు. నీ అద్దె  
అదానెనెలతో రెప్పొద్దన్న ముఖాన్న కొట్టెను.  
రెప్పరా అన్నాడు వీరముత్తు. దానిచాలి భార్య  
వల్లియమ్మ పొద్దునెక్కువగాని గామీమతుంది?  
ఇష్టరేసివాడిని కాస్తో, వేస్తో చుట్టూకోక, దమ్మంధరు  
కన్నులు. ఈ అవమానం భరించలేని వీరముత్తు అమె  
నీగ దొరకపుచ్చుకని కొడవలతో తలనరికి, నేరూ  
రక్తంపారుతున్న కొడవలతో తన దామకు చదుపు  
కునే స్కూలుకు వెళ్ళి, ఆ పిల్లని చంపబోయా  
డట. ఈలోగా పోలీసులొచ్చి అన్నీ నర్మకాలట.  
భార్య పిలిచి రప్పొద్దుకుతో పిల్ల అన్ను చనిపో  
యిందట.

## రోడ్డు క్రమాదం

లివటిపట్టి అనే గ్రామానికి చెందిన 29 ఏళ్ళ  
అయ్యనారా అనే అతనూ, అరవి స్నేహితుడు 22  
ఏళ్ళ చిచ్చు అనే అతనూ రామోపనెనె చోటును  
పెత్తలమీద డబ్బున్న చెరుకుండగా భద్రపరచుకు  
నుకుంటు పోతాన్న వో కారు నేం పిచ్చుకొంత  
పోటీ చేసుకుంటూ స్కటర్ పీర్లర్ని గుడ్డి వంట  
బంతరుగా వో పడినెలలు వెళ్ళి అనుష్టిరూపించు  
ల గుడ్డిన చోటుని వాయిలకూ అడ్డుకి అడ్డు  
చనిపోయారు. చిచ్చుకు యెద్దరు పంట్లు. భార్య  
గర్భిణి. అయ్యనారా వెళ్ళుకు పడినెలలయ్య  
డట. అమ్మకూడా గర్భిణి.

## పెడుగునడి ఇద్దరు పిల్లలు మృతి

చోక్కాడు అనే గ్రామంలో ధయంకర్మక  
వార ఉరుములు, మొట్టాకొ పెట్టెంటు. అరారు  
స్కూలు అపభయం నెగ్గులు పిల్లలకు యింటి  
వెళ్ళిపోమ్మవారు. ఆ సంవత్సరం పిల్లలు బయ  
టికి వచ్చేసరికి వో పెడుగునడి ఇద్దరు పిల్లలు  
చనిపోయారు.

75 సం.ల  
అఖండ ఖ్యాతి!  
**రోజుపూలెవ్వం**

కులబద్ధకమును  
ఖండించు...చాళీబరేవరకు  
కలిగించు'లోక్సత్తె  
ప్రజ్ఞాతిగాంధీనీ 90 సంవత్సరములకు  
అమృతతయోగము.  
150 గ్రామస్థులకల్గి టికెట్ రూ.3-50.  
సభాజీ అనంత!

**పి.సి.పి.అండ్.కో**

పెరిపోలి-523273 ప్రజాశాంతి  
కులబద్ధకమును ఖండించు ప్రజాశాంతి మొదలైనవి  
4-4-2013 నాటికి ఖండించబడినవి.

**మూలశంకకు**

త్వరగా

నమ్మకమైన

**హెడన్ సా**

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

వీ క వెం గ నే వీరేశకుర్చీలో కూర్చుంటూ డాక్టర్ వింత పనిచేసేవయ్యా? ఏడు బంగరపు బాతు! నావ్వు వొక పది యింజక్షన్లు పొడిచి డబ్బు చేసుకుంటావు - అని తెన్నే నావ్వు కానీ తీసుకోకుండా నీకు వింజబులేదు, పరిగెత్తు అంటూ పింపించేసేవేంటి? ఏడి డబ్బుం లా డాక్టర్ పాలేనే! అదేం బాగుపడ్డవ్వుడు నావ్వుకూడా విండుకు పడకూడదు? అని నేను అనుకుంటూంటే! అని విమలతో 'చూడమ్మా నీవ్వరాత్రి నించీ వాడిని నుచ్చిక చేసి నచ్చవేసి తెచ్చేటప్పటికి నా తాతలు దిగేరు. అయినా ఒక్క రోజు కష్టాన్ని వొక్కనాటతో తుడ్రోసేడు! ఇలా అయితే ప్రాక్టీసు పని సాగుతుంది చెప్ప? నూడు! ఆ ప్రక్కనీది డాక్టరు-నర్సింగ్ హోల్ కట్టాల అనుకుంటున్నాడు. వీలా అనుకుంటావు? రోగులు లేనివాడికి రోగులు ఉన్నట్లు బ్రమించడం, అయినా రోగి మనం తయారుచేసుకోవాలయ్యా! ఉన్నదాంటూ...

'అలాంటి పన్ను నాకు వాతగావండి' 'నేర్చుకోవాలి! నువ్వు అరగంట వీరేశతో మాట్లాడేవా? ఏకా ఏంవచ్చింది? నలహా చెప్పేందుకు కనీసం ఏడాదింత, అని అయినా అడిగడా? వాళ్ళా నీవ్వు వాడకుని-నీకు డబ్బు యివ్వనవ్వదు నువ్వే వాళ్ళనించి తీసుకోవాలయ్యా! దానికి మార్గం యింజక్షన్లు! నీళ్ళు పింపి-పది రూపాయల యింజక్షన్లు యిస్తున్నాను! అని అది యిచ్చి రక్తం నీ నలహా వడేయ్. అప్పుడు నీకు వింకరజింగ్ గా ఉంటుంది. వాళ్ళకూ యిది పదిరూపాయల యింజక్షన్లె! యిది పరిగెత్తులేనే పనిచేస్తుంది! అన్న ఉర్వాహం ఉంటుంది. రెపు నేను తెన్నాను తిరిగి వీరేశాన్ని. నువ్వు వొక యింజక్షన్లు పొడిచేసే...

'యివ్వుడు వొడ్డులేండి తర్వాత ఆలోచిద్దాం.'

'నరే, అని-మా చిన్నవాడు బలే ఏక్! ఏదైనా శాంపిలు సీసా...?'

'ఇంకా రాలేదండి! రాగ నే తీసి పెద్దాను'

'కొంచెం వాకు తలవొప్పిగా ఉందోయ్ ఏమైనా మాత్రం...'

## సీ రి యల్

'తీసుకోండి' అంటూ యిచ్చేడు తం నొప్పి మాత్రం.

నేను వెళ్తాను అంటూ తనకూ విమలకూ నమస్కారం చేసి వెళ్ళిపోయేడు.

'అవును ఆయన చెప్పినట్లు...! అంటూ విమల అనబోతుంటే-



'ఏమలా! యీ రోజునించి మెడికల్ గురించి వినరు నలహా యిచ్చినా నేను ఊరు కోను. ఇటువంటి ఆత్మవంచన పనులు అనలు చేయను. ప్రాక్టీసు వస్తుందా సరే సరి. రాకపోతుందా చూడతాను. అంతేకాని

**జరిగినది 2:** కొత్తగా డిగ్రీ పుచ్చుకున్న డాక్టర్ మదర్సం డిస్కెన్సరీ పెద్దాడు. కాలనీలో తను కుటుంబానికి ఇరుగు పొరుగుగా వున్న శివయ్య, వెంకట్రామయ్యల తగాదాకు పరిష్కారం నూచిస్తాడు. వింతమంది డాక్టర్లకు చూపించుకొని, కొన్ని వేల రూపాయలు డబ్బు ఇచ్చి పెట్టినా తగ్గని వీరేశం జిచ్చాకు డాక్టర్ మదర్సం తగ్గే మార్గం చెబుతాడు.

నవ్వు కించపరచుకొనే పనులు మాత్రం నేను చేయను.' గట్టిగా సూటిగా అన్నాడు.

\* \* \*

తను విమలతో గట్టిగా అన్నప్పటికీ విమల ముభావంగా వుండిపోయింది. డిస్కెన్సరీ తాళం చేసేటప్పడు, టెన్సర్ కూర్చు న్నప్పుడు అరలు ఉటుకూ వలకే లేదు. తనుకూడా ఆమెను కదిలించలేదు. అనలు మనిషికి వొక వ్యక్తిత్వం అంటూ ఉంటుంది దాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని వివరేనా చూట్టాడని. అంతేకాని చాన్సు వచ్చింది కదా! అని నోటికి నింపన్నే అది నింతోన్నే అంత మాట్లాడటం అరలు ఉండేంత కాదు.

కిటికీలోంచి చల్లగా గలి వస్తూంది. తొమ్మిదేక దగ్గరగా టైము కావడంనించి బస్సులో అంత జనం లేరు. తను విచ్చడూ లాతికి యింటికి యీ బస్సులో వెళ్ళినా ఏదో పరటూరు వెళుతూన్నట్లుంటుంది. బస్సు వెళుతూన్నకొద్దీ దీపిలా యిళ్ళూ పలుచబడు తూటాయి. కొద్దిగా చలి ఏక్కునగా ఉండేమో విమల పేమిట ను వెల్లువీడ నించి తలమీదనించి కప్పుకుంది. ఇలా కప్పికంటే విమల చాలా బాగుంది తను చాలాసార్లు 'విమలా కొంగు తలమీద నించి విండుకు లాక్కోనూ? ఏకా యిది చాలా వొప్పతుంది!' అనేవాడు.

'నాకు వొప్పిని చాలా ఉన్నాయిలేండి!' అనేది విమల.

ఆమె దేన్ని గురించి అంటూందో తనకు దాగా తెలుసు. విమలకు అనలు సమిష్టి కుటుంబం- చిన్న యింటిలో రకడం అంటూ యివ్వలేదు. అందులో స్వేచ్ఛ లోపిస్తుంది అన్న బాధ ఆమెది. వెళ్ళయిన కొత్తలో పర్దుకోవాలంటే కార్తకమ్మంగా ఉండేది ఆమెకు. ఆమె మహా చిలికగా ప్రవర్తించేది. తను యింట్లో మూడే గదులు! అని చాలా చిన్నగా వుంటాయి! వొక గది తనకంటూ యిచ్చేనా గట్టిగా ఊపిరి పీలిస్తే అనతలగదిలోకి వివపడ్తుంది. అలాంటి చిన్న గాంట్లో పక్కా పావతో నిండివున్న ఆ స్థలంలో తనకు అంత ప్రత్యేకంగా వొక గది వున్నా, యింకా తనకు వంకోవం, విమలతో స్వేచ్ఛగ వుండాలంటే ఆమె ఏడయినా మాట్లాడితే తనే ఆమె వారు మూర్ఖు మైగగా మాట్లాడు! ప్రక్క గదిలోకి వివపడ్తుంది! అనేవాడు.

అమె గట్టిగా నవ్వితే, 'పిల్లలవారు ముందర గదిలో!' అనేవాడు. రాత్రిళ్ళు తమిద్దరూ ఏకాంతంగా ఉన్నా పూర్తి ఏకాంతాన్ని తమ దివ్యుడూ విమలతో అనుభవించలేదు.

వొక్కసారి చాలా సరసంగా మాట్లాడే దిమల్ని తను మందలించాల్సి వచ్చేది. 'వా భర్తతో చమక్కుగా పగలూ ఉండక రాత్రి ఉండక దివ్యుడు ఉండమంటారు?' అనేది విమల.

## ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

క్రొత్తలో పెళ్ళయిన రోజుల్లో ఉత్సాహాన్ని చూసేడు. కనీసం యీ రూటంలో నయినా తమిద్దరూ ఏకాంతంగా ఉండొచ్చు అన్న తృప్తి! దివ్యులకు చూసేడు విమల ముఖంలో మెరుగు తను?

సుదర్శనంలో పశ్చాత్తాపం మొదలయింది. తను యీ ఏం ని అనవసరంగా కపటం. వింత-బాధపడిపోతాందో? అను

నేను కనర కువ్వాను. నేను నీవీడ తప్పితే యింకెవరిమీద నిరుచుకు పడలేదు. నీముందర తప్పితే మరింకెవరి ముందర దుఃఖపడలేను.'

యీ మాటలు విమలని కదిలించివేసే యేమో? ఆమె ముఖంలో నిలచి బాధ మాయం అయింది ఈ సంచలన ఏకాంతంలో జరిగి ఉండే? విమల ఏం చేసేదో తనకు తెలుసు! తన ముఖాన్ని ముద్దంలో నింపివేసింది!!

ఆ భావం ఆమె అర్థం చేసుకున్నట్టు ఆమె చెక్కిళ్ళు విరబడ్డాయి.

ఇంతలో బస్ స్టాప్ వచ్చింది. అదే బస్ లో ఇక్కడనుంచి బస్ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోతుంది. బస్ స్టాప్ వేకి లమ కాలికి మధ్యలో బోలెడు భారీ బ్రేకం. ఇంకా యిక్కడ యిళ్ళు పడలేదు. వదిలిపెట్టారు నడిపే యిల్లు. త్రోవంతా ఎత్తు పల్లాంతో లైటు ఉండదు కాబట్టి క్రొత్త వాళకు కొద్దిగా కష్టంగా ఉంటుంది. తనకు దివ్యు ఏక నిలచి అలవాటైన త్రోవ అది. కళ్ళు మూసుకుని కూడా వదిలేగండు.

రాత్రికావడంనుంచి అక్కడ మనమ్యలే కావరారు. బస్సు బర్స్ అయి వెళ్ళిపోగానే తను విమల చేయి అందుకున్నాడు. రాత యినా-దీపాలు లేకపోయినా- రోడ్డు కావడం నుంచి విమల కొంచెం సిగ్గుపడి వెయి చెనక్కి లాక్కోబోయింది. అతను లాక్కో నీయకుండా పట్టుకునే విమల మై డియర్! అంటూ చేలిచి ఆమె భుజం చుట్టూ పోసివేసాడు.

'వొడ్డందీ!' అంది తలమిమిళంగా. 'యీ మాట యింట్లో అవాలి. అంతే కానీ సిగ్గు పడడానికి కనీసం చంద్రుడయినా లేడే- యిక్కడంటే ఆ వొడ్డు అంటూ అనడం?' అమె మాట్లాడలేదు.

చల్లగా తగిలే గతికి తరిరాల్సి వొకరి సామీప్యంలో మతోకరు వెచ్చ చేసుకుంటూ యింటికి వెళ్లేరు. ఇంటిముందు మాత్రం బుద్ధిగా విడం విడం గా యింట్లో ప్రవేశించేరు.

తను యిద్దర్నీ చూస్తూ నే పిల్లలు, 'దెక్కురూ! కాంసపుండరూ! వొచ్చే మనింజికి! దివరేవా జబ్బు వాళుంటే వచ్చి

బాధ సందేహాల బయటే నోరు వోపు  
నోరు పోతోన్న పటం నాకేం నష్టలేదు  
డాక్టర్!!



'అలా వుండే రోజులు ముందరున్నాయి; బుచ్చుడు మటుకు మనకు యింకా వెళ్ళి శాలేదే అనుకుంటాం!' అనేవాడు తను.

ఆమె బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ 'పెళ్ళి కాలేనా!!! మీరు ఆలోచించే మాట్లాడు తున్నారా? పెళ్ళి కాకుండా వొక అబ్బాయీ అమ్మాయి అర్హత యిలా ఉన్నారంటే- అలాంటి పిల్లని ఏమంటారో కొంచెం ఆలో చించారా? ఛీ!! ఛీ!! వింత సిగ్గుచాలిన వని అది? నేను అలా అనుకోలేనండీ! మీ భార్యగా అనుకోనే ఉంటాను' అంటూ తన్ను మరి పాతుకుపోయేది.

అలాంటి విమల మెల్లగా కాలంతోబాటు వాల గేండ లో తన కోరికలనీ ఉత్సాహాలను మెల్లగా అణిచేసుకొంది. ఈ రోజు తను 'డిప్రెస్సివీకి రా!' అంటే ఆమెలో తిరిగి

కొని 'విమల!' అన్నాడు. విమల తనవైపు చూసింది కన్నీరు విండిన కళ్ళతో.

'సారి' అన్నాడు. ఆమె కళ్ళవిండి వొక కన్నీటి బొట్టు జారింది.

'ఏదవకు విమల! దీంతో ఉత్సాహంతో యింటినుండి బయటదేరిన సువ్యయిలా ఏడన్నూ యింటికెళ్ళడం చూస్తూంటే నాకు ఛాల బాదగా ఉంది.'

విమల ఏం మాట్లాడలేదు.

'కనవడ్డు ప్రతి వాళ్ళూ నాకు కలిపాలు యివ్వడం చూసి నేను ఊరుకోలేకపోయేను. వాళ్ళంతా ఏం అనలేక పోయేను. ఏమన్నా వాళ్ళు పడరు. నవ్య నా మనిషిని. నీవు అభిమానంతో నేను ఏం అన్నా పడతావని



గుర్తుంచుకోండి—

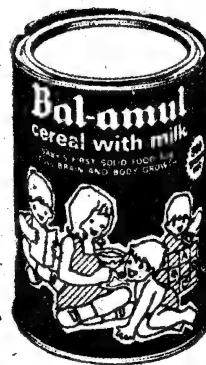
తల్లి పాలు అన్నిటికన్నా ఉత్తమం  
ప్రకృతి యిచ్చే యీ వరదానికి బదులుగా మరొకటి లేదు.  
అందుకే, వీలైనంత వరకూ పాపకు మీ పాలే  
యివ్వండి. అయితే, మారిచ్చే చనువలు గనక  
సరిపోకపోతే, అమూల్ స్ప్రే యివ్వడం మొదలెట్టండి.

మొదటి నుంచీ అమూల్ స్ప్రే  
యివ్వండి—అన్నిటికన్నా జనాదరణ  
పొందిన శిశు ఆహారం

అమూల్ స్ప్రేకి దానిని కాగం ప్రత్యేకతలు—  
● అద్భుతంగా సంతులితమైనది ● విటమినులతో నిండినది  
● సులభంగా జీర్ణమౌతుంది ● మలదంగా కరుగుతుంది



# అమూల్ స్ప్రేతో అభివృద్ధి మొదలౌతుంది దానిని బాల్ అమూల్ పరిపూర్ణం చేస్తుంది



వీవ నెల నుంచీ

బాల్ అమూల్ కూడా యివ్వండి  
అత్యంత పుష్టికరమైన,  
పాలతో కలిసిన వీరియల్ ఆహారం.

వీవ నెలనుంచీ, పాప ఎంత వేగంగా పెరుగు  
తాడంటే, పాప బరువు పుట్టినప్పటికన్నా రెట్టింపు  
అవుతుంది, మరి 3 ఏళ్ళ కల్లా పాప మెదడు  
80% దాకా పుద్ది చెందుతుంది. అందుకే కేవలం  
పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు. పాపకు ప్రోటీను,  
విటమినులు, అవిజ పదార్థాలూ ఎక్కువగా, అదీ  
బాగా సంతులితమైన రూపంలో అందాలి. అవి  
కేవలం బాల్ అమూల్ తోనే అమ్మిడికన్న  
ఉత్తమమైన రూపంలో లభిస్తాయి.

బాల్ అమూల్ మన దేశంలోని శిశువుల  
తోనం ప్రత్యేకంగా తయారైంది.  
బాల్ అమూల్, పెంట్లర్ ఫర్ టెక్స్టైలింగ్  
రీసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ వారి పహాయత్తో వెల్లూరు  
స్ట్రీయ్ మెడికల్ కాలేజి వారిచే పరీక్షించబడినది.  
బాల్ అమూల్ తో మరింత పోషణ  
గల విలువ.

● గ్రాండు చేయబడిన యితర మన ఆహారం, వీరియల్  
ఆహారం కంటే కనీసం 25% హెచ్చు ప్రోటీను.  
● మరింత హెచ్చు కార్బియం, విటమిన్ ఎ మరియు సి.  
● శిశువు పదార్థాలు, ఇనుము, మరియు విటమిన్  
బి కాంప్లెక్స్ తో యిది పటిష్టం చేయబడినది.  
● ముందుగానే పాలతో పంచబడినది, తేలికగా  
అరుగుతుంది, దుద్దిగలది. ● పప్పు, పండ్ల గుడ్డ,  
పత్తింగ్ మొదలైన వాటితో సులభంగా కలుస్తుంది.  
బాల్ అమూల్ తో మీరిచ్చే ధబ్బుతో  
రెట్టింపు విలువ అందుతుంది.

SP-AB-5/79

ఉచితం: సమాచారం గల అమూల్ డేరీ బుక్ మరియు బాల్ అమూల్ గ్రోత్ రికార్డ్  
బుక్ లెట్ ఇంగ్లీషులోనూ, అమూల్ డేరీ బుక్ హిందీ, తమిళం, తెలుగు మరియు మళయాళంలో  
లాభా దొరుకుతుంది. వారి కోసం పోస్టు బాక్స్ నం 10124, కొంబాయి 400 001 క,  
మీ హార్ని చిరునామాతో కాలు రూ. 1.00 పోస్టేజి స్టాంపులను పంపండి.



విక్రయదారులు: గుజరాత్  
కోఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్,  
ఫెడరేషన్ లిమిటెడ్, అనంద్.

యంతకును పొడిపించేసుకొండి!' అంటూ హాస్యం చేయసాగేడు.

'నోర్యూసుకోండిరా!' అంటూ అందరి మీద కసిరి 'యక' తేవండి తిండికి! మేం వోక్సేంకదా?' అన్నాడు.

పిల్లలు తిరిగి 'డాక్టర్లు కంపాండరూ మనింటికి బోజనానికి వచ్చేవారు! డిప్యూటీ డిరెజివేయండి?' అంటూ అరవసాగేడు.

ఈ యిల్లంతా తనకు చాలా యిష్టం: ఇంట్లో అందరూ చలాకీగా సరదాగా కలుపు

# ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు'

తిరిగి మునిసిపాలిటీకి రాయితీ. యాసారి విలయితే రాత్రి మునిసిపల్ కమిషనరీవే కారులో తీసుకురావాలి! అతను తన స్వంత కారులో రాలేకపోతే మనమే వాక బాక్సీలో తీసుకువస్తే - అప్పుడు తెలుసుంది రాత్రి కార్నూ, స్కూలూ, పైకేళ్ళూ, యా కాలికి రావడం వింత కష్టమో?' తండ్రి కాని గురించి చాలా పాటు

'అలాగే' అన్నాడు తను.  
'నారేయ్ ఏంటి? అన్నం కొంకెం విక్కువ కలుపు కూరలోకి! యిలా తింటే దిం బలం వుంటుంది! రోజు రోజుకూ నాజాకు అయిపోతున్నావ్!' అంటూ తండ్రి వచ్చు గదమాయించేడు.  
ఆ రోజు ఆకలి అంతగాలేదు తనకి. 'ఇంకొద్దు నాన్నా' అన్నాడు తను.  
'మిందుకేంటి? హోటలులో ఏమైనా తిని వచ్చేవా?' అంటూ గట్టిగా ప్రశ్నించేడు తండ్రి.  
'లేదునాన్నా' అన్నాడు తను.  
'అయితే యంకొంకెం కలుపు ఊ!' అన్నాడు.

## కాత్త క్లీనిక్లో మొదటి ఇద్దరిని అయిదురూపాయలు నాకం కాయాలూ పెట్టుకోవాలూ!



గారు తనంగా ఉంటారు. విశ్వదరికి పెన్సి అఫ్ హ్యామర్ విక్కువే. అందరూ అన్నంముందు కూర్చున్నారు. తండ్రి 'యక కానీండి' అనేటప్పటికి యిక అన్నంతో కున్న పట్లడం మొదలు పెట్టేరు.  
'నారేయ్ పిల్లవా! దెయ్యంలా ఆ తినడం ఏంటి? పెల్లగా తినండి' అని కసిరి 'యవాళ విలా ఉండేంటి క్షీనిక్కు?' అంటూ తండ్రి అన్నాడు.

'సర్వలేడు' అన్నాడు తను.  
'యాయన విక్కుడ సలహాలు యాయడం మొదలు పెడ్తాడో! అని విమల భయపడింది. కాని అతను ప్రాక్టీసు గురించి మాటే విశ్చకుండా 'నారేయి? రేపు మన కాలినిలో తారురొడ్డు వేయించడానికి వాక అక్సీ కేషన్

పడ్తాడు. ప్రతి సమస్య అతను కడవకపోతే దివరూ పట్టించుకొనేవారు కాదు. అతను గట్టిగా పట్టుకుంటే నలుగురూ కలిసేవారు. కరెంటు అతను కోరిపోరి వేయించినదే. అక్కడ బడి గురించి మొదట అతనే ప్రస్తావించేడు. పోలిస్ స్టేషన్ కావాలని, పోస్టాఫీసు ఆవసరం అని అతనే కల్పించు కున్నాడు. అతనే గవి లేకపోతే కాని యిప్పటికీ ఏ విషయంలోనూ ముందంజ వేయలేకపోయేది.

'సరే' అన్నాడు తను. తిరిగి అతనే 'ఆ తినయ్యకు అక్సీ కేషన్ యచ్చి అందరిచేరా సంతకాలు పెట్టించమను. చిల్లరకొట్టు కావడంనించి చాలా మటుకు ఈ కాలిని వాళ్ళంతా రోజుకోసారి అయినా అక్కడ వాస్తూంటారు!' అన్నాడు.

'లేదునాన్నా' అన్నాడు తను.  
'అయితే యంకొంకెం కలుపు ఊ!' అన్నాడు.  
అతని మాట వినకపోతే అతనికి కోపం వస్తుంది. తను కంపాంతున్నాడు.  
ఇంతలో 'డాక్టరువాబా! నన్ను బ్రతికించు నేను చచ్చిపోదలచుకోలేదు' అంటూ సుబ్బారావు తనూ తింటూవు గదిలోకి వచ్చేసేడు.  
'ఏమయింది సుబ్బారావు?' అంటూ అడిగేడు తండ్రి.  
'మళ్ళీ టీక్ ట్యూటి త్రాగేసేను నాబా చచ్చిపోదామని! త్రాగేసిం తర్వాత నాకు బ్రతకాలని అపిపించిందండీ! నన్ను బ్రతికించండి! చావనీయకండి!' అంటూ ఏడ్చుకున్నాడు సుబ్బారావు.  
తను కంచం ముందరనించి లేచి చేయి కడుక్కొనే లోపలే తండ్రి 'మళ్ళీ విందుకు తాగేసేన్? యాసారి ఏం అయింది?'  
'ఏంటో' నాబా అన్నట్టి మీదా విరక్తి కలిగిందండీ! ఏంటి చెప్పండి ఈ బీవితం? అనే ఉదయాలూ- అనే మధ్యాహ్నాలూ- అనే సాయంత్రాలూ- అదేవని-అదేవిల్లలూ అదే పెళ్లాం- ఇదంతా మాయ అండీ! ఈ మాయనించి విసుగొచ్చి చడ్డాం అను కున్నాను బాబా! తీరా వల్లల మందు త్రాగేసిం తర్వాత, యీ ప్రాణం మీది తీసి తెలిసావ్విందండీ. నా పెళ్లాం పిల్లలూ ఏం కావాలండీ? వాళ్ళు విలా బ్రతుకుతారు? నా పెళ్లాం అసలే అమాయకపుది! దానికి యింత తిండి వివరు పెడ్తారు?' అంటూ గోల పెట్టేస్తున్నాడు సుబ్బారావు.  
తను చేయి కడుక్కొచ్చి సుబ్బారావుని చావమీద పడుక్కొట్టెట్టి 'ఏంత సేపయిం దేంటి తాగి?' అన్నాడు. 'ఇరవై నిమిష



SAA MIL 434 TEL

**మోపెర్స్**  
ఇండియా  
లిమిటెడ్  
బెంగళూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

**Supera**

సువేగా సాటలైట్ మోపెర్స్ మర్యాద పేరు.

మోపెర్స్ ప్రత్యేక స్థానం-అదే సువేగా యొక్క ప్రథమ స్థానం!  
సువేగా: అధిక ఫిరత్వమునకు సమతూకంగల  
ప్రత్యేక డిజైను మరియు కుదుపులులేని  
ప్రయాణమునకు ముందు/వెనుక  
భాగములందల సస్పెన్షన్లు

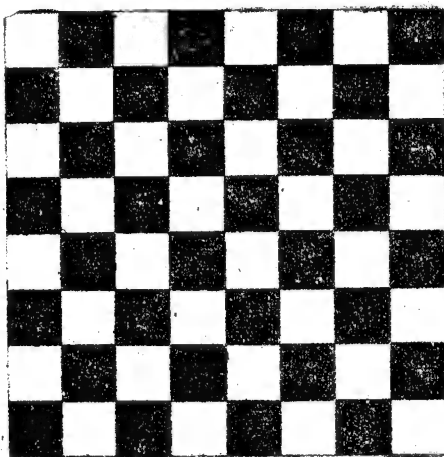
మోపెర్స్లో ప్రత్యేకమైన సమతూకం గల  
లోపై విన బలమైన ప్రముఖ డిజైన్ కలిగియున్న  
సువేగా ఒక్కటే. దీని ఫలితం ఎక్కువ తగ్గదే.  
సీంట్లము రోడ్డుపట్టు క్లి-వీటిని అధిక బరువు  
మరియు ఇద్దరు ప్రయాణం చేస్తున్నావా  
అన్నది ఇంతేకాక సువేగాకుగల ముందు/వెనుక  
భాగములందరి పస్సెంజర్స్ రోడ్డు పడుపులకు  
తట్టుకుంటూ ప్రతిసారి సుఖమైన ప్రయాణమును  
అందింది.

అంతను కొన్ని ఉత్తమ గుణములు:

- \* అదనపు మద్దత్తు మరియు అదనపు ప్రయాణము,  
నకు తగిన హార్డువేర్స్ అలవాటుచేయుట  
విరిండ్ల.
- \* పొడుపునకు మరియు తేలిక ప్రయాణము  
నకు అలోమెటిక్ క్లర్.
- \* సులభమైన కదిలికలు, విడిభాగముల బహుళ  
మద్దత్తులు సీడిల్ రోల్స్ బేరింగులు, వీల్  
కన్సింటిక్ మించి సువేగాకు అమృతము తర్వాత  
వెరివి అయిన అనుబంధ సర్వీసు వనతులు,  
ఇండియా అంతయు విడిభాగములు అధిచూ  
వనతులు అందగాగలవు.

**చదరంగం**

అంతర్జాతీయ విజ్ఞానం



— (రుద్ర) —

చదరంగం ప్రయులకు చక్కని సదవకాశము  
ప్రఖ్యాత పిసీ రచయిత అరుద్ర రచించిన

“చదరంగం” (అంతర్జాతీయ విజ్ఞానం)

- తెలుగు భాషలో ప్రప్రథమముగా పాఠ్యాధికంగా వెలువడిన గ్రంథము.
- చదరంగం గురించి ఏమి తెలియనివారు పైతం ఈ పుస్తకం చదివి  
తరువాత గొప్ప ప్రజ్ఞాత నంపాదించడం విన్నందేహము.

ఈ పుస్తకంలోని ప్రత్యేకతలు :

- చదరంగంలోని పాపులు ఎలా నడుస్తాయి. వాటి సదకలు-  
ఎత్తుగడలు. (ఓపెనింగ్ థియరీ)
- ఆటను ఎలా మొదలుపెట్టాలి.
- ఆట మధ్యలో ప్రత్యర్థిని విత్తు చేయాలంటే గజతురగ చలాలను  
ఏ విధంగా ఉపయోగించుకోవాలి. (మిడిల్ గేమ్)
- కట్రురాజును “ఆట రటు” అనాంట్ పి చదరంగం ఎటువంటి  
హ్యామర్స్ నన్ను. (ఎండ్ గేమ్)
- ప్రపంచ ప్రఖ్యాత ఆటగాండ్ల విచిత్రమైన అలవాట్లు, ప్రవర్తనల  
వివరణ. ఈ పుస్తకములోని మరొక ముఖ్య లక్షణం.
- కేవల 12 రూ.లు. 11 రూ.లు MO. పంపిన ఒక రూపాయికే  
V.P.P.లో సంపాదించు. పోస్టల్ చార్జీలు ఉచితం.

**కృష్ణ సాహిత్య కేంద్రం**  
హైదరాబాద్-500002

ఫోన్: 74677 \* 67272



అయిందంటి! అన్నాడు. 'అలానా! అంటూ చేయవలసిన పరిష్కారం అలా వొక మిషన్లో ముగించి 'అన-గ్! వొక గరిటెడు ఉప్పు గ్లాసు పీకలో కలుపు' అంటూ తల్లితో అని ఆమె లేవడం ఆలస్యం అవుతుందని అనే కంపానికి వంటంటికి వెళ్ళేడు.

'ఏంటి సుబ్బారావు, నీ భార్యకు పురుడు పోయిందా?' అన్నాడు తండ్రి.

'ఇంకా రాలేదండీ! దానికి యిప్పుడు దివాలా. దాన్ని పుట్టుబోయే పిల్లని యీ కళ్ళతో చూసుకుంటానో లేదో? అది పుట్టంటికి వెళ్ళా నావేత వాట్టు చేయించుకుందంటే ఏం అపరాధత్యం చేయొద్దనీ! ఇప్పుడు నాకేం అయినా అయితే పా మాట ఏంకవాలి?'

'ఈబుద్ధి తాగేటప్పుడు ఏంఅయింది?' ఇంతలో తను గ్లాసుడు ఉప్పునీళ్ళతో వచ్చి 'యిది వొక్క గుటకలో 10 గేజ్' అన్నాడు. సుబ్బారావు తాగేశాడు. అతను తాగేలోపం తను వొక యింజక్షను తెచ్చి, యిచ్చి అతను తాగిన తర్వాత 'సుబ్బారావు యిక లే మనం బాచి దగ్గరికి వెళ్దాం' అని అతని చేయి పట్టుకుని త్రిసుకు వచ్చేడు.

బాచిదగ్గర అతనినేత గంటకులో చేయి చేయించి కక్కించేడు. వొకసారి కక్కి తరువాత తిరిగి కొన్ని ఉప్పునీళ్ళు యిచ్చి, తిరిగి కక్కించేడు. మూడోసారి కూడా కక్కింతర్వాత బోనికీ తీసికెళ్ళి, మంచంమీద పడుకోబెట్టి 'కళ్ళు మూసుకొని పడుక్కో!' అన్నాడు.

'డాక్టరు బాబూ నాకు ఏం కాదుకదా? నేను బ్రతుకుతానా?' అంటూ దీవం గా అడిగేడు. 'ఏం కాదులే!' అన్నాడు తను. అతను తన సతీని గట్టిగా పట్టుకుని 'డాక్టర్ నీ చేతిని విడవకుండా గట్టిగా పట్టుకుంటే నాకు థైర్యంగా ఉంటుంది. విడవను.'

చాలా జాలి అనిపించింది, తనకు ఆ మాటలు: 'పరే' అన్నాడు..

సుబ్బారావు చాలా విచిత్రమయినమనిషి. అతనికి ముగ్గురు పిల్లలు, భార్య నాలుగో సారి కాన్పుకు వెళ్ళింది యిప్పు. అతను అయిదు వందలదాకా నెలకు సంపాదిస్తాడు. మనిషికి ఏ వ్యసనాలూ లేవు. కానీ వొక్కటే పిచ్చి! దివ్వడూ పుస్తకాలు చదువుతూ ఉంటాడు. అతనికి వేదాంతం

## ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

పుస్తకాలంటే ప్రాణం. అతనితో మాట్లాడాలంటే అందరికీ భయం. నోరు విప్పలే జీవాత్మ పరమాత్మ అంటూ మొనలు పెడ్తాడు. అందుకే అందరూ అతనిని లెప్పించుకోవేందుకు ప్రయత్నిస్తూంటారు. ఆయన భార్య ప్రతీయేడూ కాన్పుకు పుట్టంటికి వెళ్ళిపోతుంది మూడు నెల్లు. ఆమె రెండు కాన్పుల వరకూ యితను బాగానే ఉన్నాడు. ఆమె మూడో కాన్పుకు వెళ్ళగానే యితను అదేసరిగా వేసాంతం గ్రంధాలు చదివేడేమా? అతనికి బ్రతుకు మీద విరక్తి వచ్చి నల్లల మందు త్రాగేశాడు! (త్రాగేసంతరువాత బ్రతుకు మీద తీసి తెలిసినదేమా తన దగ్గరికి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి కాళ్ళమీద పడ్డాడు. అప్పుడు తను హాస్పర్స్‌గా పని చేస్తున్నాడు. 'అనుష్ఠితీ వెళ్ళు' అన్నాడు తను. 'అక్కడికి వెళ్ళే యిది కిలీన్ కేస్ అంటూ కొరు కేసు చేస్తారు. నువ్వే ఏదైనా చేసి పుణ్యం కట్టుకో' అంటూ బ్రతిపూలేడు. అతను చెప్పిందీ నిజమే. ఆ సుపరి

# మహిళలవిజయం!



## మహిళాస్ట్రప్ నెం 2

(ప్రీలకు మోత)మే

మహిళగా అవసరాలని అనువు చేసి.....  
రేపటికాసం పాడువు చేయండి!

"మహిళాస్ట్రప్ నెం. 2" లో మో పాడువు రూ. 150/-  
అదికూడా 7 వాయిదాలుగా! "మహిళాస్ట్రప్" మిమ్మల్ని  
లక్ష్యాధికారిణిగా చేస్తుంది! సుఖత్యం అతిస్వల్పం! ఆలస్యం వద్దు!!

జ్వంతు స్వంతం  
ప్రైవేట్ గా  
కర్తవ్య బట్టలున్నది!



### గోదావరి

### కస్టమర్ సేవింగ్ సిండికేట్

DIMPLE DESIGNERS

తెలిసే పోలిక కేసేసే నీలను దాగయిం  
తర్వాత కోరుల చుట్టూ తిప్పే తారు.  
అందుకే తనే ఆసుపత్రిలో యచ్చే బ్రేట్  
మెంట్లు యిచ్చి నాగుచేసేతరువాత నాలుగు  
చివాట్లు యంటిలిపాదీ పెట్టారు.

యీ సంతకరం బార్య కా న్న కు  
పోగానే తిరిగి అదేవని చేసేడు.

తండ్రి 'నిమ్మెనా ప్రమాదం ఉందా'  
అంటూ అడిగేడు. 'నింలేదు ! మీరంతా  
స-కోండి !' అన్నాడు తను.

అరగంట అరగంట కూ, అతన్ని పరీక్ష  
చేస్తూ రాతంతా గడిపేసేడు.

ఇక యింటికి వెళ్ళొచ్చు ! అని సుబ్బా  
రావుకి చెప్పేటప్పటికి మూడయింది.  
అప్పటిదాకా విమల తనతోనే ఉంది.

'సుప్రసన్నకో !' అంటే 'ఉహూ !'  
అనేది.

మూడు గంటలక సుబ్బా రావు ని  
వంపించి యిద్దరూ నిదురపోయారు.

తను నిద్ర లేవేటప్పటికి విమల యంకా  
నిదురపోతూనే వుంది. ఆమెని లేపడానికి  
యిష్టంలేక తానొక్కడే కాలక్యత్యాన్ని

కానిచ్చి టిఫిన్ డబ్బాలో పెట్టుకుని క్లీనిక్‌కి  
వెళ్ళిపోయేడు.

తాళంతీసి కావలసిన సరంజామా పిద్దం  
చేసుకుని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతనికి  
సుబ్బారావు జ్ఞాపకం వచ్చేడు. నవ్వువ్వింది.

'నింటి డాక్టర్‌గా ఎలా ఉన్నావు?'  
అంటూ వీరేశం ప్రవేశించేటప్పటికి తను  
మొదట ఆశ్చర్యపోయేడు. నెల తర్వాత  
రమ్మంటే యివ్వడే వచ్చేసేదేంటి? అని.

తన ఆశ్చర్యాన్ని పసికట్టుకుందానే ఆయా  
సంతో రొప్పితూ బొంగురు గొంతుతో  
'డాక్టర్‌గా నీవు యిచ్చిన సలహా జరిగేటట్టు  
లేదు!' అన్నాడు.

'ఏందుకొంటి?' అన్నాడు.

'ఇక్కడ ప్రొద్దున్న ఆరు ఆయిందంటే  
మనుష్యులు తిరగడం మొదలు పెడారు.  
వాళ్ళ ముందర పరిగెడే నాకు చిన్నతనంగా  
ఉంటుందని అందు గంటలకే లేచి పరిగె  
లేస్తాను. కుక్కల వెంటపడ్డాయి. అందుకే  
పరిగెత్తడం కాదు. దాని బదులు యంత  
మార్గం చెప్ప!'

తను ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంటి వోసరు  
నరసింహం అవతారికి వెళ్తూ తన్ను చూసి

'డాక్టర్‌గా! అమ్మాయి వస్తుంది. కొంచెం  
పరీక్షచేసి మందీయ్, బిల్లు నెలయింతర్వాత  
కద్దాను' అని తను సరే అప్పట్టు తరిగివ  
గానే వెళ్ళిపోయేడు.

'నింటి డాక్టర్‌గా?' అంటూ తిరిగి  
అడిగేడు వీరేశం.

'నీకు స్పెషింగ్ వస్తుందా!' అన్నాడు  
తను.

'అంటే?'

'అదే తాడు పట్టుకుని దిగడం.'  
వీరేశం నవ్వేస్తూ 'డాక్టర్‌గా కాని  
పనులు చేయమంటే ఎలావోయ్?'

'కానివని అంటే తాళంలేదు చెయ్యా  
ల్సిందే.'

'సరే ప్రతుష్టిస్తాను' అంటూ లేస్తూ  
'డాక్టర్‌గా నువ్వు నాకు నచ్చేవోయ్! పుట్టివ  
యినేళ్ళకు డాక్టరు దగ్గరికి వచ్చి డబ్బు  
విదల్చుకుండా వెళ్తున్నాను' అంటూ లేచిజేబు  
లోంచి అూడు రూయపాం వోటు తీసి  
ఇల్లమీద పెట్టి వెళ్ళబోయేడు.

'ఇదేంటి?'

'ఇది అంతే! డాక్టరు దగ్గరికి, దేవుడు  
దగ్గరికి, పసిపిల్లవాడి దగ్గరికి వోట్



# అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డు

ప్రతిపండుగ ప్రతిపర్వం అభినందనోత్సవం. ఆవులకీ, మితులకీ సేప్రత్యవం చేయండి.  
జాపు, జాబి, నంపుల వర్ణనిత్రలకు ఆరుద్ర, శారయగరెడ్డి, కరుణాశ్రీల ప్రత్యేక విలేజ్  
శుభాకాంక్ష పత్రాలకు మహాపేరు అభినందన కార్డు



ఇప్పుడు అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డు అన్ని పోస్ట్ అభివ్రాంతులు  
స్వయం సృష్టించుకుంటుంటున్నారే  
ప్రతిపండుగ ప్రతిపర్వం అభినందనోత్సవం. ఆవులకీ, మితులకీ సేప్రత్యవం చేయండి.  
జాపు, జాబి, నంపుల వర్ణనిత్రలకు ఆరుద్ర, శారయగరెడ్డి, కరుణాశ్రీల ప్రత్యేక విలేజ్  
శుభాకాంక్ష పత్రాలకు మహాపేరు అభినందన కార్డు

కేటలాగు కావాలంటే  
రు. 2/- ఎం.ఓ. చేయండి.

నేతులతో ఇక్కడదోయ్!' అంటూ తను నీలుస్తున్నా 'నినిని' చుకోకుండా వెళ్ళిపోయేడు.

శ్రీ బుల్ మీద ఉన్న అయిదు రూపాయల నోటును అప్యాయంగా తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుని ప్రయవేల్ ప్రాక్టీసులో నా మొదటి అయిదు రూపాయలు... అంటూ దాన్ని భద్రంగా తీసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

ఉత్సాహంతో మనస్సు ఉర్రుకలు చేస్తూంటే, ఆ సంతోషాన్ని అనుభవిస్తూ ఆరగంట గడిపేసేడు.

కమ్మని యింటవేల్ పెంటు వానన డి స్పెష్టరీ లోకి వస్తే తం తిప్పేసు. బ్రేక్ గా డ్రస్ చేసుకొని, తల్లో మల్లెపూలు పెట్టుకుని పందొమ్మిదేళ్ళ కళ్ళలో వెలిగి పోతూ అందమైన అమ్మాయి అతి తియ్యగా 'గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్!' అంది.

తమ విష్ చేస్తూ 'కూర్చోమ్మా!' అని ఆమె కూర్చున్న తర్వాత 'వెళ్ళి?' అన్నాడు.

'నా పేరు లలిత అండీ! నేను వరసింహంగారి కూతుర్ని' అంది.

'వో ఆలానా!' అని 'మీ నాన్నగారు దివంగు' వంటిస్తా అన్నారే?

'నవ్వేనండీ!' అంది లలిత.

## ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

యీమెకు బాధ ఉంది అంటే నన్ను బుద్ధికాలేదు. అయినా 'వెళ్ళి?' అన్నాడు 'గుండెల్లో బాధండీ!' అంది.

అలాగా అంటూ స్వేతస్సోవు మేర్లో తగిలించుకుని లేచి దగ్గరకు వచ్చేడు వరిషించేందుకు.

ఆమె పిగ్గువడతూ 'డాక్టర్ మీరు వొక అడపిల్లని యిలా రోడ్డు మీద నలుగురూ నడిచే త్రోవకు విడుదలగుండా వరిషిస్తే విలా చెప్పండి?'

తను చేసిన పొరకాయకు 'సారీ' అని చెప్పి దిద్దుకుంటూ 'కర్తెను వెనుక వెళ్ళి కూర్చో!' అన్నాడు.

ఆమె వెనుక తనూ వెళ్ళాడు. స్వేతస్సోవు ఆమె గుండెల మీద పెట్టి దగ్గరగా నిలబడేటప్పటికి యింటిమేట పెంటు అతిగా తగులుతూంది. వరిషి తొందరగా ముగించి 'ఏక్కడంటే నోప్పి?' అన్నాడు. ఆమె అరమోడ్లు కమ్మలతో తన్ను చూస్తూ చేత్తో సున్నితంగా తన గుండె భాగవి స్పృశిస్తూ 'యిక్కడ' అంది.

'అహా!' అని 'సరే రా మందిస్తాను' అన్నాడు.

ఆమె కొంచెం అసంతృప్తితో లేస్తూ 'డాక్టర్ నాకు యింజక్షను అంటే భయం - ఆది తప్పించి యింజక్షన్ అయినా యివ్వండి' అంది.

'సరే!' అని మూడు మాత్రలు యిచ్చి 'యిది యివ్వడూ, సుధ్యావ్నం, సాయంత్రం వేసుకో' అన్నాడు.

'తగ్గకపోతే సాయంత్రం రానా' అంది. 'వాద్దొమ్మా, రేపురా!' అన్నాడు.

ఆమె అసంతృప్తి చెందిన ముఖంతో వెళ్ళిపోయింది. ఆమె అలా విందుకు వెళ్ళి పోయిందో తనకు అర్థంకాలేదు. తను ఆ విషయం గురించి విక్కువ అలోచించనూ లేదు.

(ఇంకా ఉంది.)

త్వరలో

# స్వయంవరం

నీ రియల్

## ఆస్ట్రో రెటెంపు వేగంతో బాధ నివారిస్తుంది. నిజం! రెటెంపు వేగంగా!



మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ట్రో తలనొప్పి, ఒళ్ళు నొప్పులు, పళ్ళనొప్పులు, జలుబు మరియు ప్లూసుండి ఉపశమనమునిస్తుంది.

**పెద్దవారికి మోతాదు 2 మాత్రలు**

**మైక్రోఫైన్డ్ ఆస్ట్రో**

Nicholas



**ఎందుకంటే ఆస్ట్రో ఒక్కటే మైక్రోఫైన్డ్ చేయబడింది.**





# వివా పగలూ రాత్రి చేపనిచ్చే పానీయం

గతి కలమైన నేటి ప్రపంచంలోని వర్తిడి! కష్టకోవాంటే,  
చేపనిచ్చే వివా మీ లెంకో అవసరం.

వివా రోజంతటికీ కావలసిన చేపను  
పెంపొందిస్తుంది!

వివాలోని అమెరికన్ సూక్ష్మకరణ మూలంగా, దీనిలో ఎక్కువ  
శక్తినిచ్చే 'మాల్ట్', 'లెప్టో'ను పెంపొందించే ప్రోటీన్లు ఉన్నాయి.  
ఇవి వదిలి, అంటి కావలసిన శరీర శక్తిని పెంపొందిస్తాయి.

వివా, ఖర్చయిన మీ శక్తిని భర్తీ చేస్తుంది  
రాత్రి పూట!

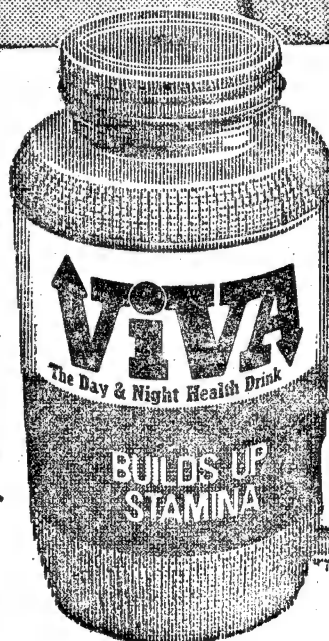
వరుగోరోజు ముందు, నేటి వివా ఒక కప్పు తీసుకుంటే, అది మూడు  
వరియైన ఫల్యలో నిద్ర పట్టేలా చేస్తుంది. మీరు ప్రాథమిక చలాకీగా,  
కాశాగా పంజాబుని, నిద్ర లేచే చాలా పోషక శక్తిని  
వసుకుతున్నారే ఉంటుంది!

వివా లేకుండా జీవితంలో యితర అనందం ఎక్కడుంటుంది గనక!

వివా ఎక్కువ విలువ నిస్తుంది!

ఒక్క బాటిల్ వివాని ఆరోగ్యాన్నిచ్చే మరే యితర పానీయంతోనైనా  
పోర్ని చూస్తే, యిది మరి ఎక్కువ కప్పుల పానీయాన్ని యిస్తుంది.

450 గ్రాములకు రూ. 11.56 మాత్రం  
(ప్రాధిక వస్తులు అవసరం)



**JIL** ఎగర్జిత్ ఇన్వర్సిన్ లిమిటెడ్

ASP/JUL 2-79 TEL

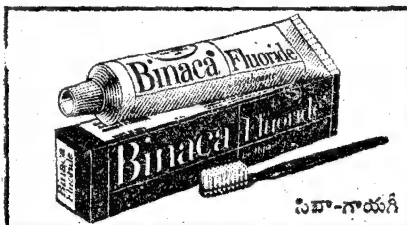
# తీపి తినండి- కాని పిప్పిపళ్ళు కాకుండా కాపాడుకోండి!



మీరు తీపి లేదా పిండి పదార్థాలు గల ఆహారం తిన్న ప్రతిసారీ, మీరు పిప్పి పళ్ళు, పళ్ళు దొల అయిపోయి బాధ పడే ప్రమాదమూ ఉంది. మీ పళ్ళకి మీరు బినాకా ఫ్లోరైడ్\* రక్షణ యిస్తేనే తప్ప.

ప్రపంచమంతా చేసిన పరీక్షల వల్ల రుజువైంది—పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించే విధంగా పళ్ళను గట్టి పరచేది, టూత్ పేష్ట్ లో గల ఫ్లోరైడ్ అనే పదార్థం మాత్రమే—పంటి నినామెల్ తో యదార్థంగా కలిసి పనిచేసే పదార్థం యిదే అని. బినాకా ఫ్లోరైడ్ లోని 'ఎక్కువ కాలం నిలిచే' పరిశుభ్ర, పిప్పి పళ్ళ ప్రభావాన్ని పెరగకుండా చేసే క్రిములను అణికబ్బి బాధ కలిగించే పంటి దొడ్లన్ని నిరోధిస్తుంది.

\*అన్నిటికన్న అధిక పరిశుభ్ర చేసే ఫ్లోరైడ్ కాంపౌండ్, మోనోఫ్లోరోపాస్ఫేట్ పీవీఆర్ ఫండ్.



సిహా-గాయగి

గట్టి పళ్ళు కోసం, పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించటం కోసం—

## బినాకా ఫ్లోరైడ్

అగ్రశ్రేణికి చెందిన భారతదేశపు, ప్రభావంగల మొట్టమొదటి ఫ్లోరైడ్ టూత్ పేష్ట్.

U-BF9/7 tel



## ముల్లంగి పాతోళ్ళి

దీనినే తమిళదేశంలో "పు" అని, ఆంధ్ర ప్రాంతంలో "పాతోళ్ళి" అని అంటారు.

కావలసిన పుల్లపుర : ముల్లంగి - 2 (పెద్దవి), ఉనగపప్పు - 25 గ్రా, పచ్చి మిర్చి - 25 గ్రా, బీంకల్లు - కొది గ్రా, ఉల్లిగడ్డ - పెద్దది ఒకటి, డాల్డా లేక నూనె - 150 గ్రా, అల్లం చిన్న ముక్క.

తయారుచేయు విధానము :- తెల్లగా ఉన్న ముల్లంగి లీనుకొని కడిగి, పై పొట్ట చాకుతో గీకి, 'ఏండ్లకొబ్బరి' కోరాముతో తురిమి పెట్టాలి. ఉనగపప్పు రాళ్ళు లేకుండా శుభ్రంచేసి రెండు గంటలు నీటిలో వాన బెట్టాలి వానిపప్పు కడిగి, రోట్ చేసి కార్త బరికగా నీను ఎక్కువ చేర్చుకుండా రుద్ది లీయాలి పచ్చిమిర్చి, బీంకల్లు, అల్లం ముక్కలు జండతో దంచి తీసి పెట్టాలి. ఉల్లిగడ్డ చిన్న ముక్కలుగా రరిగి ఉంచాలి.

దాణిలో సగం నూనె లేక డాల్డా వేసి, వేడెక్కికాక, అవాలు, బీంకల్లు వేసి అని చిలుచిబలాడుతున్నప్పుడు ఉల్లి పొయ ముక్కలు పో కొద్దిగా వేగక ముల్లంగి తురుముచేసి నీరు యిగిలేదాకా వేయించాలి. అది ముగ్గు కాగానే విరిగి తీసి పెట్టుకొని, మిగిలిన డాల్డా వేసి, దానిలో రుద్ది సెండి ముద్ద వేసి, తగినంత ఉప్పు, థిన్నపు చేర్చి కలిపి పై క్రింద పెగిల్లింది మాత్ర పెట్టాలి. సర్దుచు పెగిల్లి సెండి రొట్టెలా కాలుతుంది. దానిని అట్టకాడతో తిరిగివేసి మలల మాత్ర పెడితే సెండిలోని పచ్చి క్రమంగా లిగ్గుతుంది. రెండవవైపు కూడా కాతాక అట్టకాడతో చిదిరి, దానిపై వేగిన ముల్లంగి ముద్దలు కూడ వేసి, పచ్చి మిర్చి అల్లం ముద్దలు కూడ చేర్చి, కుమ్మతూ సర్దుచు పెగిల్లి వేయించాలి. దాగానేగి పొడిగా అయ్యాక కార్త కోల్తమీరి తరిగి చల్లి దించుకుంటే, రుద్దిగా ఉంటుంది.

- కె. సీతాసుహలక్ష్మి.

దివ్యమైన తెలుపుకు  
ఒకే దారి

కొత్త ఫార్ములా

**డెట్**

డిటర్జెంట్ ఉత్తిక పౌడర్



సౌతిపేసి వుతుకు శక్తి,  
అదనపు సుదుగు,  
తాళా సువాసన మరియు  
దివ్యమైన తెలుపు!

దివ్యమైన తెలుపు,  
డెట్ యొక్క తెలుపు



స్వీ రియల్:

# స్మదూర తరాలు

సాంఘిక నిజములపై

(గత సంచిక తరువాయి)

మామూలుగా వుంటే, ఎంత మెత్తగా

మృదువుగా మాట్లాడతాడు?

ఒక్కసారి కఠిన పాషాణంలా కనిపిస్తాడు.

మరొకప్పుడు వెన్నముద్దలా కనిపిస్తాడు.

ఎవ్వరైనా యింక నా జీవితానికి అనే దిక్కుని

తెచ్చే యితనితో విరోధం నాకెందుక?

హనసెలాగూ మాధవ్ బావ సొంతమే.

యింక మనిషి ఎవరి సొంతమైతేనే?

సమతాపరాగాల మనమా, మాధుర్యమూ,

సమతా అవి, నా మాధవకే పరిమితం.

ఏవీ లేని పాషాణం. ఒరిగి శరీరం మాత్రమే

నీకు సొంతం సూర్యం. నీకు కావలసిన

దంతేగా!

ఎందుకో అతనికి కావలసిందికూడా అంతే

కాదనిపించింది మల్లికే. తను విశృంభంగా

ఎదురుగా నుంచొనివుంటే, బాధగా చూసి

దూరంగా జరిగిన సూర్యం ముఖం జ్ఞాపకం

వచ్చింది. అదే యింకో ఊణమైతే ఆవేశంగా

అక్కున చేర్చుకొని వుండేవాడే. కానీ తను

ఎక్స్కలెంట్ గా నుంచునివుంటే దగ్గరకు వచ్చి

కూడా దూరం జరిగాడంటే... అతనికి

కావలసిందేదైనా... దక్కేది మాత్రం మరే

మైన ఈ శరీరమే. అనుకుంటూ కూర్చుంది

మల్లిక.

"అమ్మగారూ! మిమ్మల్ని బోంబేకి

ఎడుకోమన్నారు. అయ్యగారు ఆలశ్యంగా

వస్తారంట. మీకు వడ్డించేయమంటారా?"

అన్నాడు రాము.

"నాకో గాల్లను పాలు తెచ్చిపెట్టు

రామూ! ఆకలిగా లేదు" అంది మల్లిక.

ఒకసారి మెట్టు దిగివెళ్ళిన రామూ మరో

పదిహేను నిమిషాలలో ఓ ఫ్లైట్ లో ద్రాక్ష,

యూపిల్ ముక్కలూ మరో చేతిలో పాల

గాల్లను తీసుకొచ్చి టేపాయ్ మీద పెట్టాడు.

"అయ్యగారు ఆ పండ్లు తిని, పాలు

తాగమన్నారమ్మా!" అన్నాడు వినయంగా.

అయ్యగారి అజ్ఞమీద ఎంత గురి వాడికి.

"సరే నువ్వెళ్ళు" అంటూ వాడిని

పంపేసింది మల్లిక.

పాలు త్రాగి మంచంమీద వడుకుంది

మల్లిక. కొత్తగా కట్టుకున్న పసుపుతాడు

మెడలో వున్న గొలుసుతోపాటుగా మెడకు

దగ్గరగా జారింది పురిలాగా. చిన్నగా

నవ్వుంది మల్లిక. అది పురిలాగా కాక  
మరేటి? ప్రక్కకు తిరిగి నిద్రపోవడానికి  
ప్రయత్నించింది. నిద్ర వట్టడంలేదు.

\* \* \*

"రావోయ్ సూర్యం రా నీ కోసమే

ఎదురు మున్నానా. పార్టీలో నువ్వు

లేకపోతే వసండుగా లేదంటోంది మీ వసంత.

నీ మరుమల్లని యింట్లోనే పెట్టివచ్చావా!

వెరీగుడ్. యింకో నైట్ ఆగి పంపిస్తాను

కాంటీ అని ఫోన్ చేయకపోయావా, యిందు

కోసం పనికట్టుకొని నువ్వు రావాలా?

పోనీలే సమయానికి వచ్చావు మంచి

సరుకుచ్చింది. యింహారైడని పిల్లలంతా

సరదా పడుతుంటే సరదాగా కూర్చున్నా

వసంతా ఆ గ్లాసందుకో" అంటూ హడావుడి

పెట్టేసింది కాంతిమతి.

"ఏం చెప్పా? ఎంత పుర్తణ

అవుతుందో! ఎలా బయటపడతానో

అనుకుంటూ వచ్చిన సూర్యానికి కాంతిమతి

మామూలుగా మాట్లాడేసరికి సగం ధైర్యం

వచ్చింది. ఈ రాత్రికి కూడా అవకాశ

మిచ్చింది కనుక ప్రాద్దుటే మల్లికని తీసుకొని

పుడాయించేయవచ్చు దీనిలో పుర్తణపడే

అవసరమే వుండదు" అని తనలో తానే

సంతోషపడుతూ "ఇప్పుడేం వద్దు కాంటీ!

యివ్వాలకూడా తీసుకురాకపోతే నువ్వేమను

కుంటావోనని చెప్పి వెళదామని వచ్చాయి

మల్లిక ఒక్కతే వుంది నేను వెళతాను"

అంటూ లేచిన సూర్యాన్ని చెయ్యిపట్టి

తాగింది కాంతిమతి. ఆ పూవుకు వెళ్ళి ఆమె

వళ్ళో పడ్డాడు సూర్యం. అక్కడ చేరిన

అమ్మాయిలందరూ పూల్లన నవ్వారు.

తప్పనిసరిగా గ్లాసందుకున్న సూర్యం

తెలివితేకుండా ఆయ్యోరకూ తాగుతూనే

వున్నాడు. ఆఖరికి కాంతిమతి "యింక

చాలు! ఎంత రామూ తోడున్నా, మల్లిక

భయపడుతుండేమో వెళ్ళు" అంటూ

సూర్యాన్ని బయటకు నెట్టింది.

మల్లిక పేరు చెప్పగానే యిల్లు జ్ఞాపకం

వచ్చింది. తూలుతూనే గబగబా అడుగులు

వేస్తున్న సూర్యం తను రోడ్డుమధ్యగా

నడుమున్నానన్న స్పృహలో లేడు

ఎదురుగా వస్తున్న లారీ నిర్దాక్షిణ్యంగా

సూర్యాన్ని రోడ్డుకు అంకితంచేసి వెళ్ళి

పోయింది. ఆ పలేదు కూడా డ్రైవర్.

అక్కడికక్కడే మరణించాడు సూర్యం

అతని పాపంన్నింటికీ ఒక్కసారి

జరిగిన కథ-6 : స్కూలు మాస్టరు దశరథరామయ్యగారి కుమారుడు మాధవ్

ఓ కంపెనీలో మేనేజర్. వారింట్లో వంట చేస్తున్న అన్నపూర్ణమ్మ కూతురు మల్లికే

మాధవ్ తను వ్రాసిన పాటలు పాడించుకొంటూ పరస్పరానురాగబద్ధులవుతారు కాని

అతని పల్లెటూరి వేషధారణ మాత్రం ఆమెకు నచ్చదు. మున్నబుగా మాధవ్ తన

లల్లుడిగా చేసుకోవాలని పథకం వేస్తుంటాడు. మల్లికని మంచి గాయనిగా గుర్తించి

తమ పిక్చర్ లోని పాటలు పాడటానికి, గొప్ప గాయనిగా పేరు ప్రతిష్టలు పొందటానికి

తనలో మద్రాసు రమ్మని అర్థిస్తాడు సూర్యం. అతని మాటలను నమ్మిన మల్లిక

ఆ మరునాటి రాత్రి ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా అతనితో వెళ్ళిపోతుంది. ఆ కారణంగా ఆమె

శల్లి ఆ అవమానం భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకొంటుంది. సూర్యం అసలు రంగు

ఆమెకు అవగాహన అవుతూవుంటుంది. అతడు అందమైన అమ్మాయిలను ఆకర్షించి,

తను అనుభవించి కాంతిమతికి అప్పచెప్తుంటాడు. అతను వచ్చిన వరలో చిక్కుకున్న

మల్లికని కూడా అనుభవిస్తాడు. కాని ఆమెకు అన్యాయం చెయ్యలేక వివాహానికి ఆమె

అనుమతిని కోరతాడు. ఇక వేరే గత్యంతరం లేక తన మెడలో పసుపుకొమ్మ తనే

కట్టుకొని సూర్యం కట్టినట్లుగా భావించుకొంటుంది మల్లిక.

అయ్యగారు ఆ పండ్లు తిని, పాలు తాగమన్నారమ్మా!" అన్నాడు వినయంగా.

అయ్యగారి అజ్ఞమీద ఎంత గురి వాడికి.

"సరే నువ్వెళ్ళు" అంటూ వాడిని పంపేసింది మల్లిక.

పాలు త్రాగి మంచంమీద వడుకుంది మల్లిక.



# పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ సంవత్సరాలు



పాప పుట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క పళ్ళూ ఎముకలూ రూపొందటం మొదలైతాయి పసిదనం నుంచి, పెరిగే వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం ఎంతో కీలకమైనది

మీ పాపకి గనక, పెరుగుతున్న ఏ దశలోనైనా సరే, అవసరమైనంత కాల్షియం లభించకపోతే, తరవాత ఎంత యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ యివ్వడం మొదలైతండి రోజుకు నాలుగు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు గనక యిస్తే, అవి పెరిగే

దశలోని ఆ ఏళ్ళలో అత్యవసరమైన కాల్షియంను నమకూర్చి, గట్టిపళ్ళనూ, పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి. విటమిన్ సి, డి మరియు బి<sup>12</sup>తో పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళల్లో, పిల్లలకి యిష్టద్రవ్యే రుచిగల వెవీలా సువాసన ఉంది

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ స్విట్టర్‌లాండ్‌లోని శాండ్‌జ్ వారు రూపొందించినది, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

ఇప్పుడు అయోపుమైన కొత్త ప్యాక్‌లో దొరుకుతోంది. ఎక్కువ ధర్మ పెట్టకుండానే.



**కాల్షియం-శాండ్‌జ్®**  
గట్టిపళ్ళ, పటిష్టమైన  
ఎముకల కోసం





(ప్రాయశ్చిత్తం పొందింది కానీ మళ్లం బతుకు ఏంకావాలి??)

తెల్లవారే పాటకొనం, ఫ్యాన్స్ తీసుకొని బయలుదేరిన రాము తమ యింటికి దగ్గరలో రోడ్డు మీద జనం గుంపుగా నిలబడివుంటే, ఏవిటోనని మాసిందాడికి గుండెలు ఆగినంత వైంది అయితే అక్కడే మాట్లాడినా సోలీసులు వేసే యక్ష ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పడం తనవల్లకాదని, వట్టి ఫ్యాన్స్ తీసుకొని యింటికి వరుగుతాడు.

ఏడుమూ జరిగిన మోరం గురించి, సూర్యం మరణం గురించి చెబుతున్న రాము పైపు నిర్వికారంగా చూసింది మళ్లం మనిషి చచ్చాడన్నా పులుకూ, పలుకూ లేకుండా తూర్పున మల్లినీ చూసి వాడికి భయం మరింత ఎక్కువైంది. మల్లినీ అలాగే యింటో వుంచి ఎండుకైవా మంచిదని

యింటికి తాళం వేసి కాంతిమతి యింటికి వరుగెత్తాడు వార్త వెబురామని.

అప్పటికే ఆ యింటో ఆ వార్త తెలిసి మార్గానికి విజంగా మనసీచ్చి మోసపోయిన వనంలా, పుచ్చా శోకాలు పెట్టి ఏడుస్తుంటే... "నోల్పు ముయ్యం డని" గద్దెనోంది కాంతిమతి

రామూ వరుగున వెళ్ళడం చూసి వాడిని గదిలోకి పీలిచి ఏవో మంతనాలాడింది కాంతిమతి.

ఆమె చెప్పిన మాటల విని రివ్యూన వెళ్ళి బాక్స్ ఫిలుమకువచ్చాడు రాము. అందులో ఎక్కి రాముని కూడా ఎక్కిమని పోనియి మంది. దగ్గరలోనే పున్న సూర్యం యింటికి చుట్టూ తిరిగి రోడ్డివాకిలి దగ్గర బాక్స్ అపించింది కాంతిమతి.

రాము దిగి మట్టా చూసి మూంతు

వెళ్ళి గోడ అవతం దూకాడు తాళం తీసి మల్లికను తనతో రమ్మని దొడ్డిలోవన బాక్స్ దగ్గరకు తీసుకోవచ్చాడు

మల్లి రాకపోతే తలపీద ఒక రెబ్బ వేస్తేవా, పుచ్చా పోగొట్టేవా తీసుకు రమ్మంది కాంతిమతి

కానీ ఆ అవసరం లేకుండానే రామూ రమ్మనగానే మోసంగా దిగి అతనితోపాటు దొడ్డిగుమ్మంగుండా బయటకు వచ్చి బాక్స్ ఎక్కింది మల్లిక. రాత్రి కట్టుకున్న సమైక్యమ్యోగుండెమీద అలాగే వుంది. తలలో ఎరగా మెరుస్తోంది కుంకుమ

ఒక్క క్షణం మల్లికవైపు చూసి అంతలోనే "వ్యర" పోనీయ్ మస్తాన్ ఎవరైనా వస్తారు" అంది డ్రైవర్ తో. మళ్ళీ యింటికి తాళంవేసి వచ్చి డ్రైవర్

ప్రక్కన కూర్చున్నాడు రామూ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి వాడికి

“ఏం జరుగుతుంది? కాంతిమతి యిచ్చే డబ్బుకు కక్కురిపడి తను యిక్కడి విషయాలన్నీ అవిడకు చెప్పకుండా వుండాల్సింది. రాత్రి పనుపుకొమ్ము కట్టారు సూర్యంగారు అన్న వార్త అందగానే అగ్గిమీద గుగ్గిలమైంది కాంతిమతిగారు

రాత్రి వాళ్ళింటకెళ్ళొస్తానని బయలుదేరి వెళ్ళిన అయ్యగారు రోడ్డుమీద లారీకిందపడి పలికిపోయారు ఇందులో కాంతిమతి పాత్ర కూడా వుందనిపిస్తోంది. అది యాక్సిడెంట్ కాదు యాక్సిడెంట్ అవడానికి అవకాశం లేదు. అయ్యగార్ని, అంత దారుణంగా మరణించడం చూసి మొదట ఆశ్చర్యపోయి భయపడి కాంతిమతి దగ్గరికి పరుగెట్టిన వాడికి, కాంతిమతి ప్రవర్తన చాలా అనుమానం కలిగిస్తోంది మల్లకమ్మగారిని దక్కించుకోవాలనే అయ్యగార్ని అడ్డం తప్పించిందేమో, ఈ కాంతిమతిమ్మ తనకు నిజంగా మతిలేదు అవిడ చెప్పినట్లు యిక్కడి వార్తలు ఎప్పుటికప్పుడు అందిస్తే అవిడ డబ్బా అప్పుడప్పుడూ మందూ, అందిస్తుందని కక్కురిపడ్డాడే కానీ, అయ్యగారి ప్రాణాలు తీసేయడానికికూడా వెనుదిరుడి కాంతిమతి అని తెలిస్తే తను చచ్చినా అవిడకు వార్తలు అందజేసే వాడు కాదు

రాత్రి ఎంత కోసంగా మాట్లాడింది? “ఓహో సూర్యానికి పెళ్ళికొననివచ్చిందా? అయితే చేయవలసిందే. రోజులు దగ్గరకు వచ్చాయికనుకే యిలా విపరీతమైన బుద్ధులు వ్రడుతున్నాయి సరే సువ్వెళ్ళు” అంటూ తన చేతిలో పది రూపాయలు పెట్టగానే తురుగున్నాడు తను

తను వెళ్ళేసరికే అయ్యగారు ద్రవ్వు వేసుకొని “కాంతిమతిమ్మయింటకెళ్ళొస్తాను. మల్లికమ్మ ఒక్కరే వున్నారు జాగ్రత్త రామూ” అని ఎప్పుడూలేంది జాగ్రత్త చెప్పి వెళ్ళారు. పాపం! తను జాగ్రత్త పడలేకపోయారు. తను మల్లికమ్మను ఈ రాక్షసిపాలు చేస్తున్నాడు. జరిగిందంతా శోలీసులకు చెప్పేస్తే... మల్లికమ్మను రక్షించవచ్చు ఇన్నాళ్ళూ అయ్యగారి వుప్పు తిన్నందుకు ఆఖరికి ఆయన బుణం తిరుగున్న వాడినవుతాను.” తీవ్రంగా అలోచిస్తున్న రామూ బాక్సీ కాంతిమతి

## సుదూర తీరాలు

యింటిముందాగడం గమనించలేదు. కాంతిమతి దిగి తలుపువేసిన చప్పుడుకు వుక్కిపడ్డాడు. సూర్యం జ్ఞాపకంతో వాడి కళ్ళలో నీళ్ళు సుళ్ళుతిరిగి వున్నాయి.

“పదండ్లమ్మా!” అంటూ మల్లకమ్మ బాక్సీ దింపి రోపరికి తీసుకెళ్ళాడు కాంతిమతి వాడినే గమనిస్తోంది. వెంటనే వెనక్కుతిరిగి “నే వస్తానమ్మగారూ!” అంటూ బయలుదేరాడు రామూ.

తల వూసిన కాంతిమతి ప్రక్కనే వున్న కాశిని పిలిచి “వాడిని వెంటబడించు. ఏమైనా అనుమానం కలిగినా వెనకా ముందూ అలోచించకుండా బుర్ర బద్దలు కొట్టేయ్” అంటూ పంపింది

వడివడిగా పోలీస్ స్టేషన్ వైపుగా వెళుతున్న రామూ ప్రయత్నం అర్థమైంది కాశికి వాడికి పదిగజాల దూరంలో అనుసరిస్తున్నాడు వాడి అనుమానం నిజమని తెలిగానే, బిగ్గరగా కేకేశాడు,

“రావూ! ఆమ్మగారు పిలుస్తున్నారూ!” అంటూ

బిక్కుబిక్కుమంటూ ఆగి చూశాడు రామూ.

స్వరున దూసుకొచ్చింది మస్తాన్ బాక్సీ. “ఎక్కరా” అన్నాడు కాశి.

“ఎందుకు?” అన్నాడు రామూ భయంగా

“ఎక్కువే! ఆమ్మ నీకో పని చెప్పమని చెప్పారు. అడయార్ వెళ్ళిరావాలి. దారిలో చెబుతలే పనేంటో” అంటూ రామూ

మస్తాన్ ప్రక్కకు తోసి తను ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు.

బాక్సీ అడయార్ ప్రక్క దూసుకు పోయింది. ఇ యెట్స్ బీన్ పరిసరాల్లోకి వచ్చిన తర్వాత మనుష్య సంచారం లేనిచోట చూసి బాక్సీ దిగి,

“ఓగుజే జర్నీ!” అంటూ రామూని ఒక్కలాగులాగాడు కాశిం ఆ వూపుకు వెళ్ళి ఇంకలో పడ్డాడు రామూ.

వెంటనే బాక్సీలోనించి యివరవాడే తీసుకొని గట్టిగా రెండుదెబ్బలు బుర్రమీద వేసి,

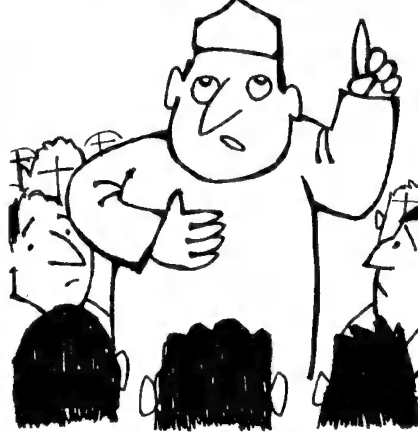
“పదరా మస్తాన్!” అంటూ కారెక్కి కూచున్నాడు కాశిం

బాక్సీ ఆఫుమేసాలమీద టి చగర్ వైపు సాగిపోయింది.

తల బద్దలైతన రామూ ఎచ్చాడో బ్రతికాడో చూసుకోలేదు వాడు అంత పెద్ద దెబ్బలు తగిలించతర్వాత వాడు బ్రతకడం అసంభవం బ్రతికినా మూమూలు మనిషిగా వుండడు తప్పకుండా ఏ పిచ్చో ఎక్కుతుంది రేకపోతే గత జీవితాన్ని మరిచిపోతాడు అగి కాశిం దెబ్బలోవున్న సుహృత్. అందుకే అంత నిర్భయంగా ఎదిలేసి వెళ్ళిపోయారు ఇంక వాడివల్ల ఏ ప్రమాదం వుండదు.

కిరాయి మనుషులు కిరాయి మనుషుల చేతుల్లోనే చస్తారనే మామూలు మాత్రం తెలియక కాంతిమతికి, కిరాయి పని చేశాడు రామూ. అందుకు యజమానిలోపాలు తనూ అనుభవించాడు.

ఇష్టార్జీ చేసిన తపస్సంతా పోయి  
మేం ప్రజల దగ్గర దిట్లు  
దండంకాము!!



..... కాబట్టి సుహృద్గుణం  
ఇష్టార్జీ మీరకింట అనూభవం  
చేసింది! ఈ సార్థానా కష్టం తెలిసి  
దిట్లు మాకు సెయ్యండి!!



## సుకరందానందం!



క్వోలేషన్ బహుమతి పొందిన చిత్రం.

ఆ సాయంత్రం వస్తామని కబురుచేసిన బహుమతి అంతా కలిపి మట్టిని నీచించి చెప్పినంతవరకు మట్టిని లేపి నీచించేయించి రేడియోమని వసంతకు పురమాయించింది కాంతిమతి

మల్లిక నుంచి ౧౯౯౦లోకి వెళ్లింది ఎంతకు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. అది అని రూపం మల్లిక రాగానే తనను పువ్వు రూపంలో నర్తకిమృతి చెప్పింది ఆమెకు ఆ నర్తకిమృతి ఆ రూపం అడంబరంగా నిట్టగా పుంటుంది నెమ్మదిగా మల్లిక బిగ్గర కెల్లి "స్నానంచేయి మల్లికా" అంది

## సుదూర తీరాలు

మల్లిక మార్కెట్ పెళ్లి చేసుకుందని, అందుకే కాంతిమతి మార్కెట్ వెళ్లివారి పాటికి వామరూపాలేకుండా చేసిందని తెలిసింది వసంతకు ఆ ఇల్లు దాటి బయట ప్రసంగంలోకి వెళ్లి బ్రతకడం అనంతమని తెలుసుకున్న దగ్గరనుంచి ఆ రాక్షసి మాటలు కట్టుబడి దాని అభిమానానికి సాక్షురాలైంది వసంత కానీ కాంతిమతి అంటే దాని డబ్బు కక్కురంటే, ఎవరేని అనన్యం ఎంత అనన్యమంటే, తననా నరకకూసానికి

తెచ్చిన మార్కెట్ మీద కూడా అంతటి ద్వేషం, అనన్యం లేవు పెళ్లిగా అతనిమీద జాలి వుంది. అలాతప్ప బ్రతకలేని అతని అనన్యతను తిలుసుకొని బాధపడింది. మార్కెట్ మనమార్కెట్ గా ప్రేమించి అతనితో వచ్చేసింది వసంత. సీమా ప్రతీతి అతను పెట్టివా, అతని ప్రేమ ప్రతీతినికే లొంగింది మార్కెట్ కు కూడా వసంతంటే ప్రత్యేకమైన అభిమానముంది. అందుకే అతని మరణం వసంత మీద చాలా పెద్ద దెబ్బ తీసింది. మళ్ళీ ఈ మల్లికను కూడా తమలో కలిపేస్తుంది మరికొన్ని గంటలలో ఆ భావం మనమలోకి రాగానే మల్లికవైపు జాతిగా చూసింది వసంత. కాంతిమతిని విలుపుగా ఉన్నపాతరపెట్టివా పాపంలేదని పించింది.

మల్లిక దగ్గరగా వెళ్లి గడ్డం పెట్టుకొని పెక్కి లేపుతూ,

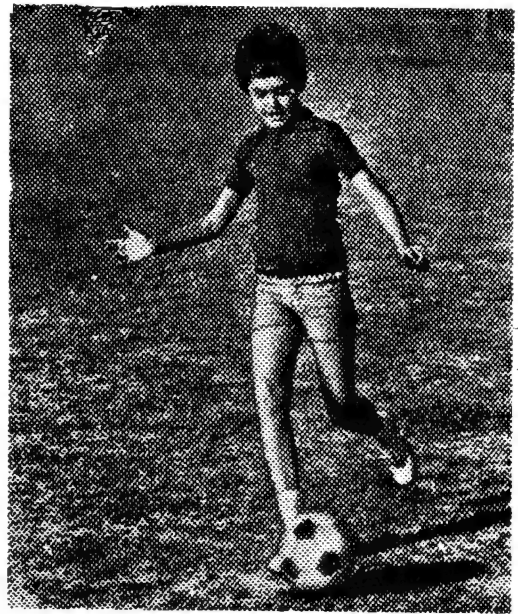
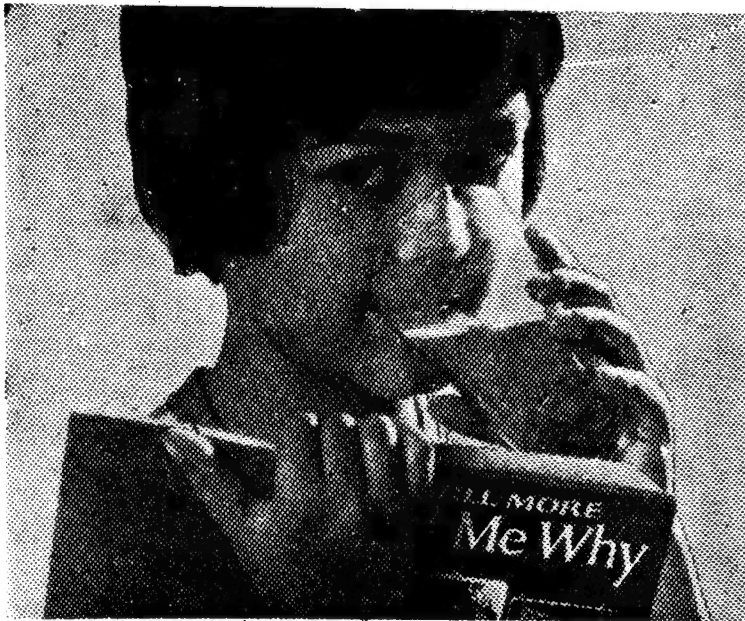
"మల్లికా! మార్కెట్ మనోహరమని నీకు బాధగాలేదా! అసలు మాట్లాడవేం. ప్రాద్దుటిమంచి అలాగే పువ్వు అసలీ విషయం నీకు చెప్పారా? లేదా!" అడుగుతున్న వసంత కళ్ళవెంట బస్ బస్ మని జారి పడ్డాయి కన్నీళ్ళు

"మార్కెట్ చచ్చిపోతే బాధపడటం మెండుకూ? వచ్చిపోయాడంటే బ్రతికి పోయాడన్నమాట! ఏడుస్తావెందుకు?" అంటున్న మల్లిక మనసు బాగా గాయపడి పుండు అర్థమైంది వసంతకు

మరేం మాట్లాడకుండా కళ్ళు తుడుచుకొని బస్ తీసుకొని తన పెట్టెలో నుంచి బట్టలతీసి మల్లికను స్నానానికి పంపింది. ఎలాగో స్నానంచేసి వచ్చింది మల్లిక

పసులన్నీ యాంత్రికంగా చేస్తున్నా మెడదులో ఏదో భాగం స్థంభించిపోయి నట్లుగా వుంచి మల్లిక ప్రవర్తన, అనుకుంది వసంత అక్కడే కూర్చుని మల్లికనే పరీక్షగా చూస్తూ మెడిసన్ చదవాలని ఒక్క సంవత్సరం పూర్తిగాకుండానే మార్కెట్ ప్రేమనీచ్చిలో పడి చదువుగా కాలేజీ, తన మీద ఆశలు పెట్టుకున్న తండ్రిని వదిలి మద్రాసు వచ్చేసిన వసంత, ఆమాత్రం మల్లిక మానసిక అవస్థను గురించి గేన్ చేయగలిగిందంటే అది వసంతలో పువ్వు జ్ఞాన తృప్తికు నిదర్శనమే అనుకోవాలి మెడిసన్ చదవలేకపోయినా మెడికల్





# ఎల్లప్పుడు చైతన్యంగా ఎల్లప్పుడు చురుకుగా

మా బాట పెరుగుతున్నప్పుడు, అకమ విరంకరం  
అరవంగా కత్తి ఎవరియిస్తా ఉంటారు.

మా బాటకు కత్తివచ్చే రుచికరమైన, పాంక్  
కయాలైన మాట్ చాకొలిల్ పావీయం బాప్ ఎందుకేకవంటి  
బాప్, వంపూర్లైన మాగడ పాలు, గోరువ, బార్లీ మాట్  
మరియు కాకోత్ కయాలైనది.

మా బిడ్డకు కత్తివచ్చే ఈ ఎండవాన్ని ఎవ్వరిది.  
అది అకమ రోజంతా, ప్రతి రోజు కూడా చురుకుగా, చైతన్య  
వంతంగా ఉండేదిట్లు చేస్తుంది.



చురుకైన బేవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం

**బూస్ట్**  
హార్లీ చాకొలిల్ మిల్క్ ధ్రొకు

అంద్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే దొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు  
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా దిక్కులు అందించిన  
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -నం.



అస్సాదకతమైన లోకంలో  
ఆనందంతో విహరించండి

**సన్సార్**

కేవలం రూ. 1.41 పై.  
(స్థానిక వస్తులు అదనం)

MCA-S-50 R-Tel

© గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన. మార్కెట్ చేయువారు: (1) మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

జర్నల్స్ తప్పించుకొని చదువుతుంది అన్న తెలిసే అలా ఎందుకు బ్రతుకుతుందింటే, విధిలేక అనే చెప్పవలసివస్తుంది సమాధానం. అక్కడినుంచి పారిపోయినా తనకు రక్షణలేదని తెలుసుకుంది గనుక, అని చెప్పింది.

చిన్నగా నవ్వుతూ మల్లికను డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది వసంత. కావాలనే పసుపుకొమ్ము కట్టిన తాడు తీసి పనిట పైకి వేసింది. అద్దంలో తనను తాను చూసుకున్న మల్లిక్ ఏదో అలజడి బయటదేరింది. వెంటనే తన పెట్టెలో భద్రంగా దాచుకున్న సూర్యం ఫోటో తీసుకొచ్చి చూపించింది వసంత. దానివల్ల ఏదైనా ప్రయోజనముంటుందని కాదు. ఎదో చిన్న టెప్టేషన్ చూస్తే పోయే దేముంది? అని.

క్షణం ఆ ఫోటోవైపు, మరుక్షణం తన మెళ్ళో తాడువైపు, తన పాపిట ఎర్రగా మెరుస్తున్న కుంకుమవైపు మార్చి మార్చి చూసిన మల్లిక్, వెంటనే మెళ్ళో నుంచి పసుపుకొమ్ము తీసివేసింది బవర్ తీసుకుని పాపిట్లో వున్న కుంకుమ చెరిపేసింది. అంతమాత్రానికే ఏదో సాధించినట్లు సంబరపడింది వసంత.

“మల్లిక్! నేనెవరో తెలుసా?” అంది వసంత.

“ఎవరు? నేనిక్కడకు ఎలా వచ్చాను? సూర్యం ఎచ్చిపోయాడా?” అంటూ ప్రశ్నమీద ప్రశ్న వేసింది వసంతను.

వసంత జరిగిందంతా చెప్పింది. ఆరోజు జరగబోయే ప్రమాదం గురించి కూడా చెప్పింది.

మల్లిక నిర్లిప్తంగా నవ్వింది. “ఎన్ని మలుపులు తిరిగింది జీవితం? మరెన్ని మలుపులు తిరగాల్సివుందో! ఈ ప్రమాదం నుంచి నన్ను తప్పించలేవా వసంతా!” అంది మల్లిక వసంత చేతులు పట్టుకుంటూ.

“క్షమించు మల్లిక్! ఈ విషయంలో నే నశక్తురాలని అయితే నీకు తప్పించుకోడానికి ఒక మార్గం వుంది కుమార్ బాబు యిక్కడ వుండరు. ఆయన గెస్ట్ హౌస్ కు తీసుకెళ్తారు. అక్కడికి ఆయనతో పాటు ఆయన కొడుకున్న అమ్మాయిరప్ప మరొకళ్ళు రావడానికి వచ్చుకోరు. అక్కడినుంచి నువ్వు తోచినా తప్పకోగోగితే బ్రతికిపోతావు. అయితే చాలా తెలివిగా వ్యవహరించాలి.

## సుదూర తీరాలు

అతనికి త్రాగుడు అలవాటుంది. సాధ్యమైనంత ఎక్కువగా త్రాగిందావంటే, అతన్ని నిద్రపుచ్చి నువ్వు తప్పుకోవచ్చు. అంతకంటే వేరే మార్గం లేదు. నీ విషయంలో ఎవరినైనా తోడు పంపిస్తా నంటుందేమో! దానికి, ఎప్పుడో బుద్ధివుడు తుందో చెప్పడం కష్టం. ముందు నువ్వు ముఘ్ఘాలుగా తయారవ్వాలి

## ని రీ క్షణ

నిరీక్షణ జీవం  
నిరీక్షణ ప్రాణం  
ఎగటు మనషికి ఆధారం  
నిరీక్షణ నిరీక్షణ

కాలేజీ నీమత్తై  
విద్యార్థి నిరీక్షణ  
రింగ్ యేంబు కాల్ కై  
విరుద్ధా నిరీక్షణ  
వర్షపు మేఘానికై  
కర్మకు నిరీక్షణ  
బోసేను డబ్బులకోసం  
కార్మికుని నిరీక్షణ  
కల్పం కొంచి వరునికై  
కన్యేల్ల నిరీక్షణ  
ఆశను చంపు నిరీక్షణ  
విరాళ గొల్పు నిరీక్షణ  
రివ్వార్ల నిరీక్షణ  
నిన్నెల్ల ఈ నిరీక్షణ

- ఆర్. యస్. రావు.

ప్రాద్దుటిలాగే మానంగా వుండిపో. అప్పుడు నువ్వు ఎక్కడికీ పారిపోవన్న నమ్మకం కలుగుతుంది చెప్పింది చేస్తున్నట్లుగా కనిపించాలి. ఈలోపు నేనూ కొంత కథ అల్లుతాను. వస్తాను. మరి ఎక్కవ సేపుంటే, ఆ రాక్షసికి అనుమానమొస్తుంది. జడ వేసుకొని బొట్టు, కాటుకా... తప్పదు పెట్టుకో నాటకం ఆడకపోతే కష్టం” అంటూ త్వరత్వరగా వెళ్ళిపోయింది వసంత. తను సూర్యం పేరు చెప్పి పసుపుకొమ్ము

## ఆంధ్రపత్రిక

ఆదివారం

అనుబంధంలో

★ ప్రేక్షకుల తీర్పు

చ ద వం డి !

కట్టుకున్న క్షణం ఎంతటి సాపేక్ష క్షణం. కొన్నిగంటల వ్యవధిలోనే అతన్ని మింగేసింది దుమ్ముడో, దుర్మార్గుడో. అతనితోనే యిక జీవితకాలమంతా గడపాలనే నిర్ణయానికి వచ్చిన కొన్ని గంటల్లో అతను దూరమై పోవడం ఎంతటి దురదృష్టం!...

పెళ్ళి కాకుండానే అతని భార్య కావడం, పెళ్ళికాని పెళ్ళి, అయిందనుకున్న మరుక్షణం అతని విధవ కావడం నిజంగా తన జీవితం యింత కొద్ది వ్యవధిలో ఎన్ని మలుపులు తిరిగింది? మాధవ్ ఎక్కడున్నావు? నీ మల్లిక్ బ్రతుకు ముచ్చకంచెల నడుమ పడి, తునాతునకలై పోతుంటే నువ్వు రాలేవని తెలిసినా నీకోసం అనుక్షణం ఎదురు చూస్తోంది మనస్సు. నన్ను వెతికే ప్రయత్నమైనా చేశావోలేదో! నిన్ను మట్టుకు నా వూరిరున్నంతవరకూ నా గుండెల్లో మోగే ప్రతిస్పందనతో తలుచుకుంటూనే వుంటాను. నన్ను తీసుకువచ్చి మృత్యువునే కొని తెచ్చుకున్నట్లేంది సూర్యం.

ఇంతకాలం దుర్మార్గంగావున్నా ప్రపంచం అతన్నేమీ అనలేదు. గౌరవంగానే చూసింది సామాన్య మనషిగా బ్రతకాలనుకున్న మరుక్షణం మరణం అతన్ని వరించింది.

మానవుడు దానవుడుగా మసలినంతకాలం వారెత్తని సమాజం, దానవుడు మానవుడుగా మారే పరివర్తనను సహించలేదు ఆ ప్రయత్నంలో అతని ప్రాణాలే బలికావడం సాధారణంగా జరుగుతుంటుంది. అదే అభాగ్యుడు సూర్యం విషయంలోనూ జరిగింది. అతని ప్రయత్నం ఆదిలోనే తుంచేసింది కాంతిమతి.

(ఇంకా వుంది)

అనివార్య కారణాలవల్ల, ‘బొమ్మల భారతం’ యిలా వారం పడలేదు. పైవారం వేస్తాము. —సం:

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	వెల	3-50
ట్రాన్సిస్టర్ రిసీవింగ్	వెల	3-50
హాస్ వైరింగ్	వెల	4-25
మోటార్ థియేటరింగ్	వెల	5-25
TV మెకానిజం	వెల	5-25
మోటార్ మెకానిజం	వెల	5-75
టేప్ రికార్డింగ్	వెల	5-25
వాల్చు రేడియో రిసీవింగ్	వెల	10-00

పై కమిషనరైన పుస్తకములన్నీ తెలుగు మూలముగా వదిలి ఉత్తమముగా తయారు చేసుకొనుటకును వాటిలో రాగల చిక్కులను రిపేరు చేసుకొనుట కును అయినా భౌగోళిక అంశములతో అతి సులభముగా అర్థమగునట్లు వివరింప వలెనీ యున్నవి ఇవి ప్రతి చిన్న పాఠశాలకు ఉండవలసిన ప్రతి యొక్కరికీ ఉండవలసి వడే పుస్తకములు



**BALAJI PUBLICATIONS**  
103, BHARATHIROAD,  
MADRAS 600 014.

## సినిమా విశేషాలు - జి.వి.జి.

దశలక్ష్మి పిలిచింది

హమ్మనే గిరిజ

గోపాల్ (నూతన్ ప్రసాద్) మునుగు బిగతన్ని మూడంక వేసి వడుకొనుంటే గిరిజ (జయలక్ష్మి) వచ్చి తట్టి లేపింది "దార్లింగ్! స్లీప్, గెట్!"

"ఓ మై లవర్! అప్పుడే తెల్లవారిందా?"

"ఇరవై నాలుగంటలూ యిలా వడుకొని వుంటే, మన బ్రతుకు తెల్లవారేదెప్పుడు?"

"అబ్బో! ఈ ఇండియన్ కల్చర్ నన్ను చంపుతున్నావు"

"అమెరికా వెళ్లివచ్చినంత మాత్రాన యిలా పిడైపోవాలా?"

"అమ్మమ్మా! అది నా తప్ప కాదు - మీ అబ్బది 'అబ్బదా, ముంటేటి రోలు' అన్నాడు అంతే ఉద్యోగానికి తిరోగతులు ఇచ్చాం అలాంటివి పోయినా సకలభోగాలూ అనుభవిస్తున్నాం"

"ఇలా సమాధిలో కూర్చుండిపోయారు పాపం - ఎవ్వరోజులా?"

"పూర్తి కట్టుం ఇచ్చి పంపేంతవరకు"

"ఇవ్వకపోతే?"

"ఇక మీదట ఎస్కీతో ప్లానం చేస్తూ కూర్చుంటాను"

"అంతవరకు అవసరంలేదుగాని, ఈ కాపీ తీసుకోండి మమ్మల్ని తొందరగా ఇంటి నుంచి పంపించే ఏర్పాట్లు చేసు చేస్తాను లేకపోతే, అందర్నీ తాగేపేటట్టుగా వున్నారు!" అంటున్న భార్యనుక విర్రవీరుగా చూస్తూ, ఏస్కీలాటిల్ అందుకున్నాడు గోపాల్

ఉమాకాంత్ అర్జున్ ఏక్సర్ట్ "ధనంక్షి పిలిచింది" నిత్రాన్ని రాజవర్మన్ దర్శకత్వంలో ఎం శంకరరెడ్డి నిర్మిస్తున్నారు

"ఈ కాలం కథ"

నిర్మాత శ్రీమతి టి జె రాజారెడ్డి కథ ఆధారంగా తయారయ్యే పై తుదొదయ అర్జున్ ఏక్సర్ట్ చిత్రంలో ఈశ్వరరావు, ఎం విజయలక్ష్మి, పిక్చరంగరావు, పి హెచ్ కృష్ణమూర్తి, చిట్టిబాబు, పిట్టిప్రసాద్, మరలి బాలసరస్వతి, పుష్పకుమారి, రత్నాంజలి, బేబీరాణి, డైరెక్టర్ రాజా శ్రీధర్ ప్రాథమికంగా శ్రీకాంత్, నయ్యం, ముఖదేవ్, రితాకృష్ణ రవన, వెంగళవం, నాయ, శిల్పం శాఖలను నిర్వహిస్తున్నారు నవాయ నిర్మాతలు ది వరసంహారెడ్డి, పి హెచ్ మోహనరావు, జాబూరు రామకృష్ణారెడ్డి

అనంతరం ఇంటర్వ్యూ

# దశలక్ష్మి

కథ: డి.భాస్కరరావు  
దర్శకత్వం: పి.వి.నాగరావు



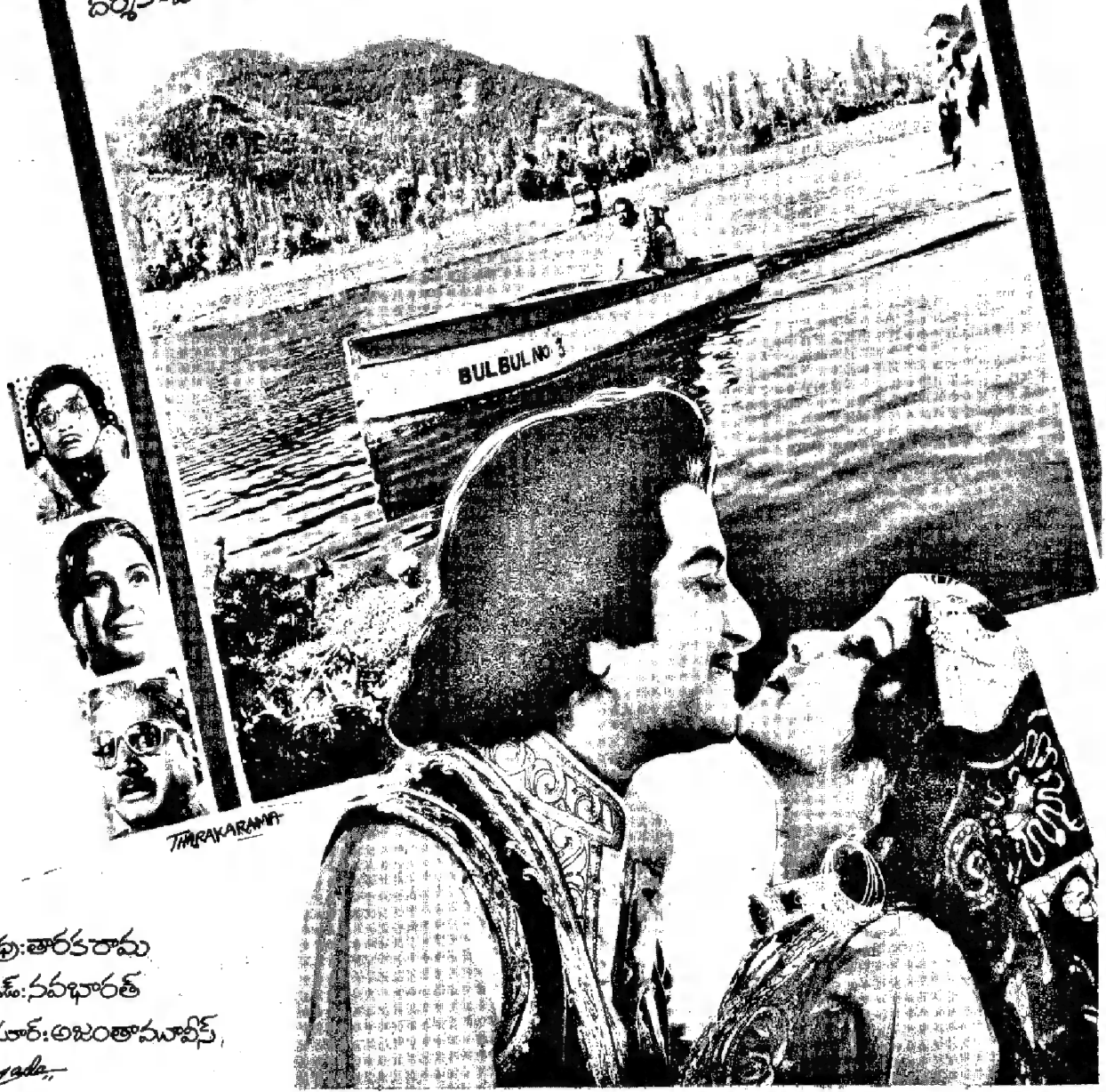


విశ్వవిఖ్యాత కథానాట్యభామ, సమరత్న,  
డా॥ యస్.టి. రామారావు నటించు  
సత్యతామ్ర ప్రొడక్షన్స్

# శృంగార రోమన్సు

కలర్

పరిశ్రమ: కె. శంకర్



ఆంధ్ర: తారకరామ  
సినిమా: సవభారత్  
మైసూర్: అజంతా మూవీస్,  
Bangalore

# “శృంగార రాముడు”

గురించి కె. శంకర్

1938లో ఎడిటర్ గా పిదప రంగంలో ప్రవేశించిన కె శంకర్ కొన్ని వందల చిత్రాలకు సంకలనం చేశారు ఎ వి ఎం సంస్థలో వని మేల్పన్నుడు “భూకైలాస్” తెలుగు చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే అవకాశం లభించింది. ఆ తర్వాత ఎ వి ఎం సంస్థ నుండి బొంబాయి వెళ్లి కొన్ని హిందీ చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించారు “జాతా, ఐరోపా, రాక్షసుమార్, పరదేశీ పీఠ, రిజివాలా,” లాంటి దాదాపు పదిహేను చిత్రాలను డైరెక్ట్ చేశారు యోగితాబాలి, మోర్ మెస్సో లాంటి నటీనటులను తొలిసారిగా పరిచయం చేసిన ఘనత ఈయనదే

తెలుగు, హిందీ చిత్రాలకాక తమిళం (యం జి ఆర్), కన్నడం (రాక్షసుమార్), మలయాళం (ప్రేమశరీర) - అయీ భాషల్లో అన్నిటికీ నటులు ధరించిన చిత్రాలను డైరెక్ట్ చేశారు

ఎ ఎన్ ఆర్, ఎన్ టి ఆర్ నటించిన ‘భూకైలాస్’ తర్వాత 24 ఏళ్ళకు మళ్ళీ తెలుగులో “శృంగార రాముడు” చిత్రాన్ని ఎన్ టి ఆర్ తో తీసే భాగ్యం క. శంకర్ వారికి శంకర్

“అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఆ మహానుభావులే తోచి చెప్పేవా మేము కనిపించిందా?” అని అడిగాను.

“నిజం చెప్పాలంటే - దాదాపు అన్ని విషయాలలోను అందరిలోను నాకు మార్పు వని ఏమూరడేగాని, ఎన్ టి ఆర్, గారి క్రమశిక్షణలోగాని, ఎటువంటి వారికున్న శ్రద్ధాపక్వతలోగాని ఏమూత్రం మార్పు కనిపించలేదు,” అన్నారు శంకర్

“కొన్ని ఉదాహరణలు చెప్పగలరా?”

“భూకైలాస్ - చిత్రంలో రావణాసురుడు తనమ్మ చేసే పట్టుంలో - పెరిగిన పట్టువర్ధన లాగా పెరిగిన ఆర్థం, మీసాల మేకప్తో మూటింగ్ ముగిసినవరకు అలాగే వలనానిష్టలో నిమగ్నులై కూర్చుండిపోయారు ‘మేకప్ తీసేసే మళ్ళీ వేసుకోవచ్చు. రోజువానికి రండి,’ అని ఎంతమంది కోరినారేమి రాకుండా పోనియూరు మాత్రం ‘సేవిస్తూ, ఉపవాసం ఉండిపోయారు ఆ రామారావుగారే ఇటీవల కాశ్మీర్ లో మా ‘శృంగార రాముడు’ మూటింగువల్ల మంచును కూడా భాతరు చేయక వేకువమూసున మూడు గంటలకే విడదలచి, అయిదు గంటలకల్లా మూటింగ్ కు సిద్ధమవుతూంటే మేమంతా ఆశ్చర్యపోయాం ఎంత నిష్ట! ఎంత క్రమశిక్షణ! ఎంతమంది ఇలా వియమంతో ఉండగలరు? నటనకు తనమ్మగా భావించే ఆయనకు నా జోహార్లు! ఇంకొక ఉదాహరణ చెప్తాను ఈనాడు డబ్బింగ్ కు వచ్చే ఆర్టిస్టులు ఒక టాన్ చెప్పేలోగా నాలుగైదుసార్లు కూర్చోని

లేస్తారు ఇటీవల మా ‘శృంగార రాముడు’ చిత్రానికి జెంగళూరులో డబ్బింగ్ ఏర్పాటు చేసినవ్యయ సాయంత్రం ఆరు గంటలకు వచ్చిన రామారావుగారు ఒక్క నిమిషమైనా కాలపారణం కాకుండా, మధ్యలో విశ్రమించకుండా రెండున్నర గంటలపేపు ఏకదాటిగా డబ్బింగ్ చెప్పారు అలా రెండు రోజుల్లోనే పూర్తిచేయగలిగారు ఆయన దీక్షకు, శ్రద్ధకు అక్కడున్నవారంతా చక్రితు అయ్యారు అంతటి దీక్షదక్షుడు ఇంతవరకు నేను

‘సేత రాముడైతే’ శ్రీధర్, జంబూశ



మాడలేదు. ఆ సవాకారంవల్లనే మేమంతా ఉత్సాహంతో ‘శృంగార రాముడు’ చిత్రాన్ని ఆశించి సంతకన్నా మిన్నగా తీశాం. ఒక చిన్న సన్నివేశమైనా నిర్మాతకు సచ్చకపోతే నేను కాంప్రమైజ్ కాను. ‘మంచుకొండమీద ఇప్పుడు నాలుగూడినాడు’ అనే వరణం చిత్రీకరణ కోసం కాశ్మీర్ కు 73 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న సోనామార్గ్ అనే మంచు ప్రదేశానికి వెళ్లాం. అమకున్న పరితం సాధించాం. మంచుమీద సోలాటం రీ రికార్డింగ్ కోసం 2 నేల నిండా మంచుగడ్డలను తేప్పించి, తియిలర్ వారి సాయంతో ఐస్ ఫ్రైట్ లం ఎఫెక్టును ఒక్కగా తీసుకురాగలిగాం. రీ రికార్డింగ్ కోసమే యాభై నేలకు పైగా తర్చయింది. డబ్బు అర్బుపెట్టే విషయంలో మా సత్యతాయ్ ప్రాడక్షన్స్ వారు ఎక్కడా రాజీపడలేదు. కాశ్మీర్ లో ఫ్రైట్ తోపాటు ఐదు పాటలు చిత్రీకరించాం. ఎన్. టి. రామారావుగారి సహకారాన్ని, ప్రోత్సాహాన్ని మేం పురవశం. అయిన కార్పీట్లు ఇవ్వగానే సత్యతాయ్ ప్రాడక్షన్స్ వారి తదుపరి చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తాం,” అన్నారు శంకర్.

మరి కొన్ని చిత్రాల పేర్లు

ఎన్. టి. ఆర్., శ్రీదేవి బంటలో కె. వాసు

దర్శకత్వంలో రియూజ్ అనే నిర్మించే పైకే ఎంటర్ ప్రైజెస్ ద్వారా చిత్రం “పరదా రాముడు”

పురాక్షిదాసన్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి సారంగన్ నిర్మించే గంగసారంగా పిలిచే వన్నెల చిత్రానికి “ఇదే నా నవార” అని పేరు పెట్టారు

శిరం లక్ష్మణరావు నమర్చిన లో ఎన్ ఎజయలక్ష్మి, ఎ ఎన్ కృష్ణ నిర్మించే చిత్రం “రక్త బంధం” ఈ చిత్రానికి ప్రేమధమంగా కద, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు సహస్రాన్ను ఆలూరి రచికి చి. సా. సీతామహాలక్ష్మిలో నవంబర్ 9న తెనాలిలో వివాహం జరిగింది.

“పరవకారి సావన్న”



# “నమెత్తిన పత్తం”లో

రాధ చెప్పిన సత్యం

రాజకు రాధ అన్నం తినిపిస్తాడగా మోహన్ వచ్చాడు. అతన్ని చూడగానే రాధ లేచి “ఏమిటా వచ్చారు?” అంది.

“ఏం లేదు. మీరలా ఉన్నారో, ఏమో మరొకరినని...”

“అయ్యో, పాపం! ఎంత దయ! ఇల్లు లగుంటెట్టి, చల్లగా ఉండమని దీపించాడట మీలాంటి పెద్దమనిషి...”

“జరిగింది మరిచిపోండి...”

“ఎలా మరుస్తాం? పల్లెటూళ్ళో పడుపు అయిన్ని ఆశపెట్టి, సబ్బం పీరిపించారు.

# సి ని మా వి శే షా లు

అమాయకుణ్ణి చేసి, ఎర చేసి ఇరికించి, జైలుకు పంపాడు. మచ్చలేని ఆయన జీవితంలో మాసిపోని మచ్చ వేసాడు. పెళ్ళి కావ్వన ఆయన చెత్తరి జీవితాన్ని మంటకరిపాడు. మరచిపోయేవా ఇవన్నీ?”

“మాడండి. మా వ్యాపారమే అలాంటిది. కొందరు జైలుకు వెళ్ళడం, రావడం మామూలు. మేము నాళ్ళ కుటుంబాల మంచి చెడూ చూసుకోవడమూ మామూలే. రెండేళ్ళు — కళ్ళు మూసి తెరిచేలోగా గడిచిపోతాయి. అందకా ఇది

జయమధ, రామారావు ‘యుగంధర్’లో

“సుశీల” చిత్రాన్ని ఏ. దుర్గాప్రసాద్ దర్శకత్వంలో హరిశ్చంద్ర వమర్చిస్తున్నాడు. పేరాల స్వబలపాత్రల రంజిత. పి. ఎన్. ఆర్. కృష్ణారావు రాయా గ్రహాకుడు. సత్యం సంగీత దర్శకుడు. విద్యవాణ : రావ్ కే.

## మోసగాడు

కె. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో క్రాంతిమూర్తి నిర్మించే శ్రీ అన్నపూర్ణ సినీ ఎంటర్ప్రైజెస్ వేన్ “మోసగాడు” వన్నెల చిత్రంలో శోభనబాబు, శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ, చిరంజీవి, గుమ్మడి, రోజారమణి, నిర్మల వగైరా తారాగణం. సత్యం ఎం. డి. చక్రవర్తి, కె. ఎన్. ప్రకాష్, భాస్కరరాజు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు వగైరా సాంకేతికవర్గం. తొలి షెడ్యూల్ ఆక్టోబర్ 23 నుంచి 31 వరకు జరిగింది.

## సత్యానంద్ - జంధ్యాల

“ఏండు మారేళ్ళు, బురిపాలెం బుల్గోడు” చిత్రాంతరాలు తాగూర్ ఆర్ట్స్, తిరుపతి ఇంటర్నేషనల్, విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్, రామకృష్ణ సినీ స్టూడియోస్, అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ వారి చిత్రాలకు, గోపాలకృష్ణ, చలసాని గోపి నిర్మించే చిత్రాలకు కథలు సమకూర్చిన సత్యానంద్ - జంధ్యాల నవంబర్ 10 న ‘హాట్. పవేరా’లో ప్రితికేయుల సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేశాడు. తాము కథలు సృష్టించిన చిత్రాలకు సంభాషణలు మూత్రం ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరు రాసున్నట్లు తెలియజేశాడు. ఇతర భాషా చిత్ర కథలపై విశ్వాసాలు ఆధారపడకుండా పుండదానికి తామి సంయుక్త రచనకు పూనుకున్నట్లు చెప్పారు. ఏండుకు ముందు వారు కథ రాసిన “బురిపాలెం బుల్గోడు”, అనంతరం “ఏండు మారేళ్ళు” వన్నెల చిత్రాలు ప్రదర్శించబడ్డాయి.

## ప్రియబాందవి

త్వరలో విడుదలయ్యే శ్రీ సతి ఫిలిమ్స్ “ప్రియబాందవి” చిత్రాన్ని రాష్ట్రపతి సీలం సంతకపరెడ్డిగారు నవంబర్ 1 న తిరికించి ప్రశంసించారని నిర్మాత శ్రీ సతిరావు నవంబర్ 9 న ప్రితికేయుల సమావేశంలో తెలియజేశాడు.

## తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్టుల

## అసోసియేషన్

1979-80 సం॥కి తెలుగు ఫిల్మ్ జర్నలిస్టుల సంఘం ఏర్పాటు నవంబర్ 11 న జరిగాయి. అధ్యక్షుడు : మోహన్ కుమార్. ఉపాధ్యక్షుడు : డి. కె. ఈశ్వర్. కార్యదర్శి : పి. అర్జునరావు. సంయుక్త కార్యదర్శి : పి. సత్య నారాయణ. కోశాధికారి : టి. కిశోర్. కార్యవర్గ సభ్యులు : గోతమ్, టి. సరసింపాం, వెంకటేశ్వర రావు, కె. ఉమామహేశ్వరరావు, రామచంద్రారెడ్డి, దేవానంద్, బాబ్జీ. అధ్యయనర కమిటీ : కె. కె. శర్మ, ఎన్. ఆర్. చందూర్, డాక్టర్ మల్లికార్జున రావు, టి. ఆర్. శ్రీనివాస్, ఎం. జగదీశ్ బాబు, జి. పి. జి. ★

7-12-79 — అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య — 35



భాస్కరరావు, కె. విజయ



ఉండుకోండి,” అంటూ మోహన్ డబ్బు ఇవ్వబోయాడు.

“అక్కర్లేదు. మీ పాపిష్టి డబ్బుతో ఈ గతి పట్టండి మాకు. మమ్మల్నిలా బ్రతకనివ్వండి. వెళ్ళండి. ఇంకెవ్వడూ ఈ గుమ్మం తొక్కకండి!”

“అవేళంలో అంటువ్వుగాని, అవసరాలూ- ఇబ్బందులూ...” అంటూ గొణిగాడు మోహన్.

“కష్టపెట్టిన దేవుడు వాటిని భరించే శక్తి కూడా ఇస్తాడు. మీ సహాయం అవసరం!” అని రాధ (శారద) చెప్పేసరికి మోహన్ (ప్రసాద్ బాబు) తిరుగుమతి పెట్టక తప్పిందికాదు.

కృష్ణంరాజు ప్రధాన పాత్ర ధరిస్తూ నిర్మించే రాధాకృష్ణ మూవీస్ “నమెత్తిన పత్తం” వన్నెల చిత్రానికి పి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు. ఆశ్రేయ రచయిత. పి. ఎన్. ఆర్. స్వామి రాయాగ్రహకుడు. జె. వి. రాఘవులు సంగీత దర్శకుడు. యు. పి. పూర్వనారాయణరాజు నేతృత్వంలో జి. సత్యనారాయణరాజు నిర్మాత.

## సు శీ ల

రశీదేవి, ఈశ్వరరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, ప్రసాద్ బాబు, త్యాగరాజు, మధుబాబు, పాంల మున్నగువారు పాల్గొనే ఆర్. ఆర్. ప్రొడక్షన్స్

తైబ్రీలో తిప్పలుపడి ఎలాగోలా అవేళ్లి దినపత్రికను చదవటం పూర్తిచేసి ఓ మహాయజ్ఞం నిర్వహించినట్లు అనుభూతి చెందుతూ బయటికి వచ్చారు మూర్తిగారు. మరి అక్కడికి వచ్చేవి నాలుగు పేపర్ల తే వాటికోసం ఎగబడిన సలభై మంది!

# కాత్తచెప్పలు

## అన్నపూర్ణ



ఉదయం లేచి స్నాన సంధ్యలు కానిచ్చుకొని, వాటి త్రాగి ఇంట్లోంచి బయలుదేరతారు మూర్తిగారు. అప్పటికే దాదాపు నినిమిది గంటలవుతుంది. తేరే ఎక్కడా ఏ కార్యక్రమాలూ లేని ఆయన ఎరాసరి తైబ్రీకి వెళ్ళటం, పది గంటలయ్యేదాకా అక్కడ సేవలో కుప్పివట్టి వచ్చేసరికి ఇంటి ఎగ్జిర వంట పూర్తికావటం - భోంచేసి అలా పిశాంతిగా పడుకోవటం - ఇది ఆయన నిత్య కార్యక్రమం సాయంత్రం పూట ఏ పార్కుకో వెళ్ళి అల్లగాలికి కూర్చోవటం, పీయింటే ఆధ్యాత్మిక చింతనలో పడటం - చేస్తూంటారు.

పేమరు ఎడవటానికి ఆవేశ తను పడిన తప్పల్ని తలచుకున్న ఆయనకు విసుగు అనిపించింది. పైపెచ్చు పైన కొంచెం ఎండ ఎక్కువని పిస్తోంది. త్వరత్వరగా అడగులు చేయటం మొదలుపెట్టారు మూర్తిగారు. అలా కొద్ది నూరం ఎడవారో లేదో కుడికాలి చెప్పు వట్టెడ చుటుక్కున తెగింది. అది చూసి ప్రక్కనే

ఉన్నట్లున్న ఓ కుర్రాడు కిసుక్కున నవ్వాడు. "హరి భద్రా!" అని తమా నవ్వి, మం తెగిన చెప్పువైపు జూగా, పరిశీలనగా చూశారు... అది నిన్న కుట్టించిన చెప్పి - రూపాయి తీసుకొని కుట్టాడు దాన్ని! కల్తీ మందులు, కల్తీ ఎస్తువులు - చెప్పులు కుట్టటంతోనూ మోసమే అందుకే అన్నారు కరికారం అని.

తెగిన ఆ చెప్పును 'తిరిగి కుట్టిద్దామ' అన్న ఆలోచన వచ్చింది - కానీ, అప్పటికే ఆ జతను ఏ పాతకసార్లో కుట్టించినట్లు జ్ఞాపకం వచ్చి ప్రయత్నం విజయించుకున్నారు. ప్రతిసారి రూపాయలకు రూపాయలు తగలేని ఈ పాతవాట్ని నాగుచేయించేకంటే కొత్త చెప్పులు కొనటమే మంచిదనిపించింది. అయితే... ఏ వస్తువు ధర చూసినా ఆకాశాన్ని అంటుతున్న ఈ రోజులో, తనంటే సామాన్యుడికి ఖరీదుపెట్టి ఓ మంచి చెప్పుల జత కొనటం సాధ్యమేనా?... కాదు. అయినా చెప్పుడు

ఎలాగైనా తిప్పలుపడి తను కొత్త చెప్పుల జత కొనితీర్చాడే... ఎలా? ఆలోచిస్తూ తెగిన చెప్పుల్ని చేతపట్టుకొని ఇంటికి చేరాడు. ఆ యిల్లు... అది తన స్వంత యిల్లు. జీవితంలో కష్టపడి తను కట్టించాడు దాన్ని - ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన ప్రతిసారి మూర్తిగారికి కలిగే తృప్తి అది. "వంట పూర్తయింది వడ్డిస్తాను రండి..." - లోపలికి వచ్చిన భర్తను చూసి అంది సీతమ్మగారు.

"కాదులే. కానీని మంచి తీర్థమిచ్చి రుండ్రాయి, అట్లకాడ తీసుకువచ్చివున్న చెప్పులు మళ్ళీ తెగిపోయాయి." అన్నారు మూర్తిగారు. వెంట అనిపించి చొక్కా తీసి గోడ కొక్కేనికి తగిలిస్తూ.

"వాట్ని బాగుచెయ్యటం మీదల్లేవువుంది... చెప్పులో కుట్టించకపోయారా?"

"లాభంలేదే నిన్న కుట్టించిన చెప్పు ఈవేళ తెగిపోయింది ఇలా రూపాయలు రూపాయలు దండగపెట్టి లాభంలేదుగాని - వాట్ని బాగుచేసి తాత్కాలికంగా తొడుక్కుంటామని రేపు ఘన్ను తారీఖు ఏదిధంకనైనా కొత్త చెప్పులు కొనితీర్చాడేనే. జోళ్ళు లేకుండా నేను అవలే నడవలేను నీకు తెల్పుగా..."

"కంటారు ఏంపెట్టి..?"

"ఏదో ఒకటి పెట్టి కొంటామగానీ, ముందు నే చెప్పింది తీసుకురా సా" - అనవసం పెరిగి అజ్ఞాపించినట్లు అన్నారు మూర్తి.

అలాగే వెళ్ళి చెప్పింది తెచ్చి యిచ్చింది సీతమ్మగారు.

పరంధాలో కూర్చోని ఓ గంట కష్టపడి - ముత్యానికి వాట్ని ఎలాగోలా తొడుక్కవటానికి పీలుగా చేసి - ఆవేశ తానొక రూపాయి అదా చేయగలిగినందుకు తృప్తి సీలవుతూ లేచారు మూర్తిగారు.

అదే సమయంలో "హెల్ప్" అంటూ పైకిలు మీద వచ్చిన పోస్టుమాన్ ఓ కవరు గిరవాటు చేసి వెళ్ళాడు.

ఉత్తరం అందుకున్నప్పుడు ఆయనలో కనిపించిన ఉత్సాహం, దానిలోని విషయం తెలిశాక మలుమాయమైపోయింది. అది మూర్తిగారి కొడుకు శేఖరం రాసింది.

పెద్ద మనషుడు ఫల్గుణకు ఈమధ్య జ్వరం వచ్చి లగ్గిపోయిందిట ప్రస్తుతం కొడుకు కమలకు ఒంటలో బాపుండలేదుట. పిల్లలలో వేగటం చాలా కష్టంగా ఉంది కాబట్టి తల్లిదండ్రులను వెంటనే బయలుదేరి రావలసిందిగా కోరారు ఆతడు.

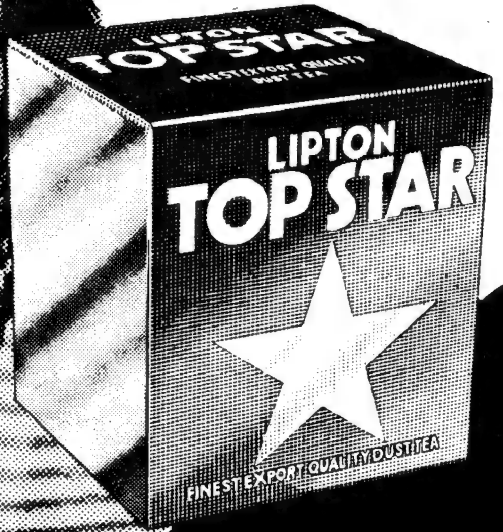
"ఏనంది. మీరిక భోజనానికి వచ్చేదిలేదా?" అంటూ ఇవతలికి వచ్చిన సీతమ్మగారు భర్త చేతిలో రెపరెప దుతున్న ఉత్తరాన్ని చూసి, "శేఖరం దగ్గర్నుంచా, నీరజ దగ్గర్నుంచా?" అనడిగింది, కొడుకు శేఖరం, లేకపోతే కూతురు నీరజ - వాళ్ళిద్దరి దగ్గర్నుంచి కాకపోతే అత్యయంగా



ఇప్పుడు! హాయిగా సేవించండి సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ!

# లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కని కమ్మని టీ కోసం నిజంగా మీరు ఎదురు చూస్తున్నారు. అదే క్రొత్త లిప్టన్ టాప్ స్టార్. అత్యుత్తమమైన మంచి ఎగుమతి రకం డబ్బ్ టీ రకాలను మేళవించి చిక్కటి కమ్మని టీ కోసం చూచే మీలాంటి వారి కోసమే యీ టీ. నేడే లిప్టన్ టాప్ స్టార్ కావాలని అడగండి. పూర్తిగా పాయిల్ట్ వే ప్యాక్ చేసారు గనుక కాజాగా, చిక్కగా, కమ్మగా మీరు కోరినట్లు వుంటుంది.



LT/CAS-1/77A TEL

సంతృప్తి నిచ్చే  
స్ట్రాంగ్ టీ

తమకు ఉత్తరాలు రాసేవాళ్ళు మరెవరున్నారు ?  
అన్న దీమాతో

"శీతలమే వ్రాశాడే" - మూర్తి గారిది  
హిస స్వరమైంది  
భర్త వాలకం చూసిన సీతమ్మగారికి  
ఆందోళన అనిపించింది

\* \* \*

గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ జోరుగా పోతోంది  
పైద్రాబాద్ వైపు ... అది రాత్రి పూట  
ప్రయాణం . అతిప్రయాణమీద ఎక్కిన  
కంపార్టుమెంట్లో కూర్చోనటానికి సీట్లు  
సంపాదించిన గారు మూర్తిగారు అక్కరురేగెదరు,  
నిద్ర సుఖమెరగదు అన్నట్లు పై బెర్ల మీద  
కొందరు, క్రింద గుడ్డ వరుచుకొని కొందరు -  
ఎదుకున్నారు. చీకుచించి ఎరగనట్లు సీతమ్మగారు  
మార్పున్నచోట నిద్రలోకి జారుకుంచి ... అయితే  
మూర్తిగారు . ఆయనకు ప్రయత్నించిన నిద్ర  
రావటంలేదు.

'మూర్తి కేం, అదృష్ట జాతకుడు ! కుటుంబ  
య. త్రణ పాటించినట్లు, ఒక్క కొడుకు, ఒక్క  
కూతురు . 'నా' అన్న ఓ కుటీరం ఏర్పాటు  
వెసుకున్నాడు కూతురికి సునంగా పెళ్లిచేసి  
అత్తారింటికి సంపాదించి ఉన్న ఊళ్ళోనే కొడుక్కు  
ఉద్యోగం వచ్చింది చేసుకున్న కోడలు కూడా  
యోగ్యురాలు అత్త మామలను పూవుల్లో  
పెట్టుకు చూసుకుంటుంది నెల తిరిగేసరికి  
అంచనగా పెన్సిల్ వస్తుంది రిటైరయ్యాక  
ట్యూషన్లు పెట్టటం మొదలుపెట్టాడు కానీ,  
కొంతే పెట్టుపట్టి వద్దని మాన్పించేశాడు -  
ఎంత పుణ్యం చేసుకంటే అటువంటి భాగ్యం  
కలుగుతుందంటావా ? - తనని గురించి  
తెలిసినవాళ్ళు ఒకరితో ఒకరు అలా అనకవటం  
కాలాసార్లు విన్నాడు

నిజమే మొదట్లో యెలా బ్రతికినా  
ఈ చివరిలో జాల్స్ తనకు యెంత ప్రశాంతంగా  
వుంది అంటే ఆరుమాసం క్రితం శీతరాష్రి

## కొత్త చెప్పలు

పుప్పు ఊళ్ళోంచి పైద్రాబాద్ వాడొస్తాడుకు  
ట్రాన్స్ పర్ చేశారు - అతడు అక్కడికి  
తెల్లపాటంతో తనలో ఒక విధమైన దిగులు,  
అలోనా మొదలయ్యాయి ... పైద్రాబాద్ వంటి  
మహానగరంలో కాపురం పెట్టిన కొడుకుపైని  
ఆధారపడి బ్రతకటంలో భవిష్యం లేదనిపించింది...  
శోగడ తను ట్యూషన్లు చెప్పాడు మధ్యలో  
గుండెపోటు వచ్చి అనారోగ్యం చేసింది. తను  
ఎక్కువగా మాట్లాడటం తగ్గించుకోమని సలహా  
యిచ్చాడు డాక్టరు ... పిల్లలకు ట్యూషన్  
చెప్పాలంటే గొంతు చించుకోవాలి ... దీనిమీద  
శీతరా వట్టుబట్టి చెప్పే ట్యూషన్ మాన్పించే  
శాడు. తన మాటకు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తే  
'ఒట్టే'నంటూ తన దగ్గర మాట తీసుకున్నాడు  
నిజంగా శీతరానికి తామంటే యెంత గౌరవము,  
విలువ ! . చివరికి వాడి మాటకు కట్టుబడక  
వచ్చలేదు . ఇప్పటికీ ప్రతి ఉత్తరంలోనూ  
'మీ అరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోండి  
నా 'ఒట్టు' సంగతి మరిచిపోవద్ద'ని రాస్తూనే  
వుంటాడు

నెల నెల పెన్షన్ రూపంలో ఎచ్చే కొద్ది  
మొత్తం, కొడుకు సంపాదించే - తమ బాల్యభర్తల  
అండకి బాటా బాటగా సరిపోతోంది .  
కట్టుగుడ్డలుగాని, మరే ఆవసరంగాని - అతి  
కాటిల్లో మిగిలి అమరుకోవలసిందే  
మధ్యలో 'లావెంటికి వెళ్ళిపోయింది లేవారు  
మూర్తిగారు క్రింద పడుకున్న తల్లులు,  
పిల్లలను తప్పించుకొంటూ ఓ రెండడుగులు  
చేశారోలేదో ఎడమకా చెప్పి ఉంటుంటే తెలియ  
దాంతో ఆయన మనసు గట్టిగా మూర్చింది

ఆవసరం తీర్చుకు వచ్చి సీటులో కూర్చొని  
'ఈ' వెధవ చెప్పం వని పూర్తిగా అయిపోయింది  
పిట్టి అవతం పారేసేవేగాని పట్టుకున్న దర్పిదం  
పదిలే బుట్టలేదు ... అసలు ఈవేళ ప్రయాణం

తగలకపోతే లేపు ఏవో తిప్పలువడే కొత్త చెప్పలు  
కొనేవాడే ... తనంటే మంచి గురి కుదిరిన  
వ్యక్తి పక్కంటాకి ఈమధ్యనే అద్దెలు వచ్చిన  
శేషయ్య అతణ్ణి ఎప్పుడూ అవ్వ అడగలేదు..  
చెప్పలను గురించి లేపు మాత్రం అడుగుదామను  
కున్నా ... అలాంటిది ఈ ప్రయాణం గురించి  
ఈవేళే అడగవలసినవచ్చింది . అడిగి అడగటంతోనే  
'ఆవసరపడతయ్. ఉంచండి' అంటూ తను  
అడిగినదానికన్నా ఒకటి ఎక్కువనే యిచ్చాడు  
అతడు ... శేషయ్యకు తిరిగి ఆ అవ్వ తీర్చగలగేది  
ఎప్పుడో ? ... అసలే ఇబ్బందుల్లోవున్న శీతరా  
మాత్రం తనకేం సర్దుకొంటుంది ? 'అలా  
అలోచిస్తాండగానే నిద్రపట్టేసింది మూర్తిగారికి

\* \* \*

సికింద్రాబాద్ స్టేషన్లో రైలు దిగగానే  
కనిపించాడు శీతరాం

"ఏరానా యనా, ఏమిటి అలా చిక్కి  
పోయావ్ ?" - కొడుకు కనిపించగానే తల్లి  
ప్రేమతో అడిగింది సీతమ్మగారు శీతరాం సన్నగా  
ఎవ్వ పూరుకున్నాడు

"ఈ పైద్రాబాద్ నీళ్ళు వడలేదేమోలేవే"  
అంటూ కొడుకు తరపున అందుకున్నారు  
మూర్తిగారు 'అంతేగామాల్పు' అని సరిపెట్టు  
కొంది సీతమ్మగారు

"రండి నాన్నగారూ" అంటూ తండ్రి  
చేతిలోని సూట్ కేసు అందుకున్నాడు శీతరాం

మూర్తిగారూ వాళ్ళు ఎక్కిన ఆటో  
చిక్కడపల్లి వైపు పోతోంది అప్పటికి పూర్తిగా  
తెల్లచారింది

"మన నీరజవాళ్ళ పుండేది - మీ ఇంటికి  
దగ్గరేవా ?" అడిగారు మూర్తిగారు

"లేదు కొంచెం దూరమే నాన్నగారూ ..  
తెల్లాయి వాళ్ళందరే ఇసాయు బజారు ."  
అని చెప్పాడు శీతరాం

"అమ్మాయిని చూడక ఆర్నెల్లయింది ..  
నాకు కళ్ళలో మెనులుతోందంటే మన నీరజ  
అంది సీతమ్మగారు

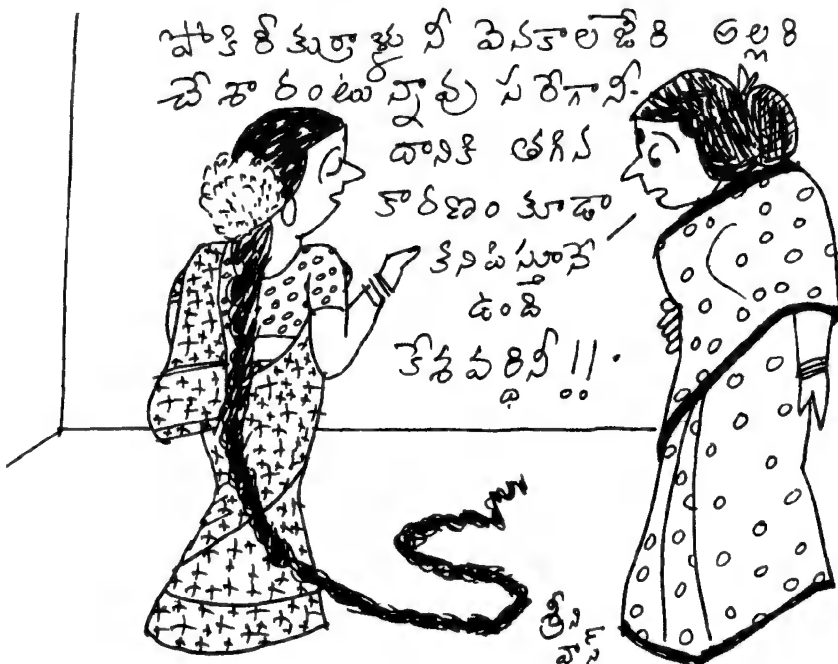
"లేపు వెద్దాంతే అమ్మా, తెల్లాయివాళ్ళ  
యింటికి" అంటూ తల్లికి సర్దిచెప్పాడు శీతరాం

ఆటో చిక్కడపల్లి మెయిన్ రోడ్డు నుంచి,  
ఓ సందులోకి చీల కొంతదూరం పోయాక  
ఓ బెంగళూరు పెంకు ఇంటి ముందు అగింది  
మట్టు ప్రహరీగోడ, కొద్దిపాటి ఆవరణ -  
దానిలో వెనకవైపు పార్కులో అద్దెకుంటున్నాడు  
శీతరాం

ఆటో వెళ్లిపోయాక రోవర్ కి వెళ్లి తలుపు  
తాళం తీస్తున్న కొడుకును చూసి "కోడలు  
ఎక్కడికి వెళ్ళిందిరా అబ్బాయ్ ?" అని అడిగారు  
మూర్తి దంపతులు ఏకకరంతో

"కమం హాస్పిటల్లో వుంది నాన్నగారూ ...  
పిల్లలు .. ఇక్కడే మనకు తెలిసినవాళ్ళ ఇంట్లో  
వున్నారు ... మీరు రోవర్ కి వదండి. నేను వెళ్లి  
వాళ్ళను తీసుకొని వస్తాను" అంటూ వెళ్ళాడు  
శీతరాం.

రెండు గడుం పార్కు అది ఒక గదిలో



రెండు మంచాలు పడతాయ్ మరో గది కనిపించింది కూడా పట్టేట్టు లేదు పంట చేసుకోవటానికి మాత్రమే ఉపయోగపడుతుంది - ఈ ఒక్క పెద్దగదిలోనే కొడుకు, కోడలు - ఇద్దరు పిల్లలు పడుకోవాలన్నమాట! అద్దె ఎంతో? - మూర్తిగారు ఆలోచిస్తున్నారు

"కోడలు హాస్పిటల్లో పుండంటున్నాడు అబ్బాయ్, అంత బబ్బు చేసిందేమిటండీ?" - తన ఆలోచనను బయటకు అనేసింది సీతమ్మగారు తెల్లన వీపుమీద వచ్చి నీళ్లు తీసుకొని తోపరికి వచ్చిన శిఖరం,

"లేదమ్మా కమం అనిరెషన్ చేయించు కొంది అంతే" అని చెప్పాడు తల్లికి

"అంటే? ప్యామిలీ ప్లానింగ్?" అన్నారు మూర్తిగారు

## కొత్త చెప్పలు

నేనిచ్చడే వస్తాను" అని బయటికి వెళ్ళాడు శిఖరం

మూర్తిగారు బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళారు సీతమ్మగారు దంతదానం చేసేవచ్చి స్నానం చేసి కూర్చోని కాఫీ డిశ్ తాగే పెట్టింది మనవల్లిద్దరూ అనిడదగ్గరే కూర్చోని కలుపు కొట్టిపోతున్నారు

"అనుట ఏం జరిగిందంటే బామ్మా, అమ్మ నాకివ్వడం ఆపరేషన్ వద్దని పోట్లాడింది వాన్నగారేమో వీళ్ళేదు నువ్వు చేయించుకు తిరల్చిందే అని పట్టుబట్టారు చివరికి అప్పడన్నట్టే ఒప్పుకుంది అమ్మ ఉద్యోగస్థులు ప్యామిలీ ప్లానింగు పాటిస్తే రెండు ఇంక్రిమెంట్స్ ఇస్తారట గవర్నమెంటు వాళ్ళు" - మాటల ఎండల్లో గ్రాప్యకం తెలివైన ఫల్గుణ అనలు

కొద్దిసేపట్లోనే ఏవో పొట్టలతో తిరిగి వచ్చాడు శిఖరం "టిఫిన్ తాము అందరికీ వడ్డించిమ్మా" అంటూ కల్లమందు పెట్టాడు వాట్నీ

"ఏరా నాయనా కోడలి విషయంలో ఎందుకంత తొందరపడ్డావ్?" - టిఫిన్ తింటున్న శిఖరాన్ని అడిగింది సీతమ్మగారు మట్టలేక

"ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్నారకదమ్మా వీళ్ళను జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ, అర్థగ్యంగా పెంచు కొంటే పరిసోతుందనిపించింది" అంటూ తల్లికి నచ్చుచెప్పింది చూశాడు శిఖరం

సీతమ్మ రు మరేం మాట్లాడలేకపోయింది మూర్తిగారు టిఫిన్ చేస్తూ మధ్య మధ్య దిగజారిపోయిన కొడుకును మార్చి మార్చి చూస్తున్నారు

"ఇంటి అద్దె ఎంతలా అబ్బాయ్?"

"మాటయ్యాల్సే నాన్నగారూ."

"అబ్బో! ఈ రెండు చిన్న గదులూ మాటయ్యాల్సే రూపాయి లే!" - ముక్కున వేలేసుకొంది సీతమ్మగారు

"ఇలాంటి సిటీల్లో అంతే పుంటయ్యేలే అద్దెలు" అని భార్యకు చెప్పి, "అన్నట్టు శిఖరం, నీ చేతికి ఉంగరం పుండారకద?" కనిపించడం? అడిగారు మూర్తిగారు గుర్తు వచ్చి

గతుక్కుమన్నాడు శిఖరం వెంటనే సమాధానం చెప్పటం చేతకాలేదు ఆతడికి విషయం గ్రహించిన మూర్తి దంపతులు మరి రెట్టించలేదు దాన్ని గురించి

అందరితో కలిసి హాస్పిటల్ కని బయలుదేరిన మూర్తిగారు ఇంటి ఆవరణ గేటు దాటారేదో - కుడికాలి చెప్పు మర్చి తెగింది "అరే చెప్పు తెగి పోయి పట్టుంది వాన్నగారూ దారిలో కుట్టర్తాం వదండి" అన్నాడు శిఖరం వాట్నీ చూసి

ఆ చెప్పుల్ని వాటికి వున్న అన్ని అతుకుల్ని చూశాకకూడా కొడుకు అలా అనేసరికి మూర్తిగారి మనస్సు కలుక్కుమంది శిఖరంలో వచ్చిన - పరిస్థితులు తెచ్చిన మార్పు అప్పుడు నువ్వున్న ప్రింది ఆయనకు లోగడే కనుక ఇలా జరిగివుంటే "ఆ చెప్పులిక వనికీదా వాట్నీ అవతం పారేసి కొత్తని కొనుక్కోండి వాన్నగారూ" అని బక్కున అనేసేవాడు

కొడుకువైపు జాగ్రత్తగా చూసి, "ఇది కాళ్ళకు వచ్చేట్టులేవు రోపల వడేసి వస్తా శిఖరం" అని వెనక్కుతిరిగి వెళ్ళారు మూర్తిగారు

\* \* \*

మూర్తిగారు హైదరాబాద్ వచ్చి దాదాపు పదిరోజులైంది కోడలు ఇంటికి వచ్చింది కులాసాగజూడా తిరుగుతోంది ఇక తాము నల్లగామం వెళ్ళటం మంచిదేమో అనిపించింది ఆయనకు

ఎందుకంటే కూర్చోనటానికి, తిరగటానికి కూడా అసౌకర్యంగా వుంది ఆయన్ని అడిగాక కొడుక్కు భారమవుతుంది తామిక్కడవుంటే. ఆమాట శిఖరానికి తెలితే "మీ ఇష్టం



'అందరికీ' ర.తి

"అవును నాన్నగారూ."

"అదేవిల్లా! ... కోడలికి ఆడపిల్లలంటే 'నగని ఇది' కద? ఆ ముప్పుల తీరకుండానే అనిరెషన్ చేయించానేమిటి?" అంది సీతమ్మగారు సమాధానం చెప్పలేకపోయారు శిఖరం దానిపై తర్కించలేకపోయారు మూర్తిగారు పడేళ్ళు పల్లెలో, ఆయనదేళ్ళు కిరీట్ "తాతయ్యా, బామ్మా" అంటూ అలవాటుకొద్దీ చొరగా దగ్గరికి వచ్చారు "మా నాయనో మాదాజే" అంటూ ఇద్దరు మనస్తో దగ్గరకు తీసుకొని పురిసిపోయారు ఆ వృద్ధదంపతులు

"వాన్నగారూ, కాంక్రెట్ లు తీర్చుకోండి హాస్పిటల్ కు వెళ్ళి కమంను ముగిసేద్దాం రేపు ఖట్టు తీసేస్తారుటలేండి... అమ్మా, చిన్న గది బీరువాలో పాలిస్తే ఉంది... కాఫీ తయారుచెయ్యి..."

==అంధమతావళాక్ష== 7-12-79

దావ్యం బయటపెట్టేశాడు.

"అదప్పుమాట కీటుకు!... చివరికి మీ వాస్తవం తయారయ్యేదా" అంది సీతమ్మగారు

మనవడి ఆ మాటలు బాత్ రూమ్ లోంటి బయటికివచ్చిన మూర్తి రికి వినిపించి ఖిన్నుడై నాయాడు

దిర్ఘకంఠులు పాటిస్తే రెండు ఇంక్రిమెంట్లు వస్తయ్యా? జీతం పెరగటం చొప్పున భార్య అభిమతానికి విరుద్ధంగా అనిరెషన్ చేయించటానికి సిద్ధపడ్డాడు శిఖరం? మొదట్నుంచి ఎవరి మనస్సు నొప్పించటం చేతకాని తన కొడుకు కోడలి విషయంలో ఏమాత్రం కౌతరం లేకుండా ప్రవర్తించాడంటే - ఆయన కింకా నమ్మకం చిక్కటలేదు.

జరుగుతున్న దాన్నిబట్టి చూస్తే ఇక్కడ శిఖరం సరిస్థితి ఏమీ దాపుండలేదన్నమాట.





తాక్ వాలించిన ఊల్లాసం



నారింజ రుచిగల

బ్రిటానియా డిలైట్ కరకరల కమ్మదనం నింపుకొన్న బిస్కట్





నాన్నగారూ... ఈ నెలలో మీకేమీ సర్దులేక పోయాను. అనవసరంగా ప్రయాణం పెట్టాను... నచ్చే నెల కొంచెం ఎక్కువ వంటానికి ప్రయత్నిస్తాను." అన్నాడు అతడు

కొడుకు దైన్య స్థితిని, ఆ మాటల భారాన్ని మూసిన మూర్తిగారికి దుఃఖం పొంగుకు వచ్చింది. కానీ, తమాయించుకున్నారు

"ఈవేళైనా నీరజ వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్తారా అబ్బాయ్... అమ్మాయిని, అల్లుణ్ణి మౌనమే అనుకో... అయినా వాళ్ళ ఇల్లా అదీ కూడా మాద్దామని..." అన్న నీతమ్మగారికి "సరే, అమ్మా" అన్న శోభరం సమాధానం వెంటనే వచ్చింది

\* \* \*

"రేపు ఉదయమేనా తాతయ్యా మీరు వెళ్ళిపోయే?" - మూర్తిగారి చెయ్యి పట్టుకొని పడుస్తున్న ఫల్గుణ అడిగాడు

"అవునురా ప్రాద్దున్నే కృష్ణా ఎక్స్ ప్రెస్ కు వెళ్ళిపోతా" అని చెప్పారు... ఉదయం కూతురు నీరజవాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళి బోంచేసి నచ్చేకారు సర్దుహస్తం సాయంత్రం మనవడితో అలా ఎక్కడవల్లి మెయిన్ రోడ్డు దాకా వెళ్ళామని అయిబడితారు

మొత్తానికి మూర్తిగారికి అప్పుడు చాలా ఉత్సాహంగా ఉంది కొన్ని రోజులకు ఎదురు చూస్తున్న తన కోరిక కొద్ది క్షణాలలో నెంవేర బోతోంది తను చెప్పల జత కొంటున్నాడు కొనగలగే మంచిచే కొనాలి.

ఉదయం నీరజవాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు సర్దుని మొత్తుకుంటున్నా వినకుండా ఓ వంద రూపాయల నోటు చేతిలో పెట్టింది చాలుగా, "అసలే అన్నయ్య ఇబ్బందులో ఉన్నాడు కనీసం వార్షికైనా ఇచ్చి వెంపగలుగుతాడో లేదో... ఇవి దగ్గర ఉంచండి నాన్నగారూ" అంటూ ఓ యాజ్ఞ వార్షికకు పోయినా యాజ్ఞ మిగులతయ్యే... సున్నడైనా చెప్పల దరిద్రం పడుల్సివాలి...

ఓ ఫుల్ వేక్ పిల్లలోకి వెళ్ళి - కొన్ని జోళ్ళు మూపించమని మూస్తున్నారు మూర్తిగారు

ఈలోగా, "తాతయ్యా ఆ బాబ్లు చాలా బాగున్నాయ్ కదూ? మంచిచే కొనండి నాన్నగారూ అంటే ఈ హవాలు చెప్పలు కొనిపెట్టాడు... చూడు ఇవి వట్టిగానే అరిగి పోయినాయి. నాకు అవి కొనిపెడతా తాతయ్యా?" అని అడిగాడు ఫల్గుణ గోముగా.

మనవడు అలా అడిగేసరికి చెంప ఎవరో వెళ్ళిన చరిచినట్లు అనిపించింది మూర్తిగారికి... ప్రస్తుతం కొడుకు, అతడున్న వరిస్థితి ఒక్కసారిగా ఆయన కళ్ళముందు గ్లిరున తిరిగింది... శోభరం వేతికున్న ఉంగరం అమ్మేసుకున్నాడు. జీతం పెరుగుతుందన్న ఆశతో బలవంతాన కోడలికి కుటుంబ నియంత్రణ ఆనందేన్ చేయించాడు... ఇంతా ఎందుకు జరిగింది? ఎవరికోసం అతడు తిప్పలు పడుతున్నాడు?... తామందరికోసం!.. మరి తను?... తన స్వార్థమే చూసుకుంటు న్నాడు... కాటికి కాళ్ళు వచ్చిన తనకే కోర్కెలు

7-12-79 - ఆంధ్రవిమోచకం - 41

## ది న ఆంధ్రపత్రికలో తె క

- \* నారీ దృక్పథం
  - \* దాక్షరు కిబుర్లు
  - \* గంధ సమీక్షలు
  - \* రామాయణం
  - \* శ్రీకృష్ణ బాగవతం
- చ ద వ ం డి !

చావలేదు...? తనకంటే శోభరమే గొప్పవాడు... వాడికి ఏ కోరికా లేదు... స్వార్థం చూసుకోకుండా భార్యబిడ్డలకోసం, తల్లిదండ్రులకోసం వాడు పాటుపడుతున్నాడు

మనసును న్యూనతాభావం ఆదరించగా విల్పు పైబడ్డ తను వేటిని గురించైనా మోజుపడటంలో అర్థంలేదనిపించి, ఇప్పుడే ప్రపంచాన్ని తెలుసు కుంటున్న పసివాడు, చదువుకొని అభివృద్ధిలోకి రావలసినవా - అయిన మనవడు అలా ఆశ పడటంలో తప్పు లేదనుకొని వెంటనే తన చెప్పం మాట వదిలేసి ఫల్గుణకు కోరిన బాబ్లు కొనిపెట్టేకారు మూర్తిగారు.

"మరి నీకు అసలే చెప్పలు లేవుగా. నువ్వు కొనుక్కోవేం తాతయ్యా" అన్న మనవడి ప్రశ్నకు, "మా పూరు వెళ్ళాక కొనుక్కుంటా లేరా" అని సమాధానం చెప్పారు

"అదేమిటి నాన్నగారూ, మీ చెప్పలు పూర్తిగా పోయాయికదా ఏవో వున్నాయ్ -

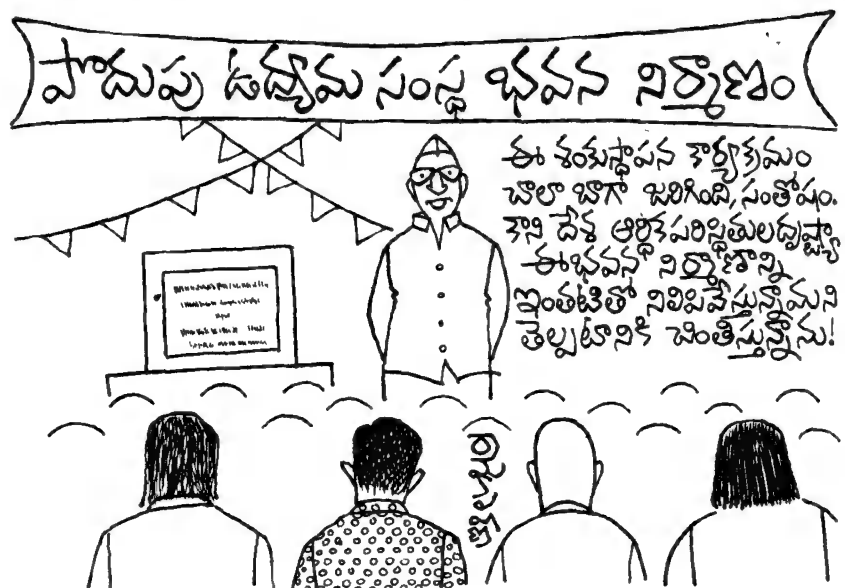
వాడికి కొనిపెట్టారేమిటి?" అనడిగాడు శోభరం ఇంటికి వచ్చాక.

"నాకు చెప్పలు పడటంలేదురా... కొత్త చెప్పలు తొడిగితే పుళ్ళు పడతాయ్ ఓపట్టాన అవి మానవు... ఏవో వున్నాయ్ కద... వాట్నై తొడుగుతాను... అయినా నేను ఎక్కడికి తిరగాలి? ... ఇంకోవో కూర్చోవటమేగా మన పూర్వో" - చిన్నతనం నుంచి నిజాయితీ, నిస్వార్థం, సత్యం - వీట్టి గురించి బోధించిన మూర్తిగారే చివరికి కొడుకు ముందు అబద్ధం తాడటం మొదలుపెట్టారు

తను పూరు వచ్చాక ఆయన మొట్టమొదట చేసింది బ్యూషిన్లు కుదుర్చుకోవటం నాలుగు మంచి బ్యూషిన్లు కుదిరాక తీర్చగలమన్న దైర్ఘ్యం వచ్చి అప్పుడే ఓ కొత్త చెప్పంజత కొన్నాడు మూర్తిగారు అదేమిటో కాళ్ళకు చెప్పలులేందే ఆయన పడవలేరు అది తన బంహినతగా భావించుకుంటారు మూర్తిగారు

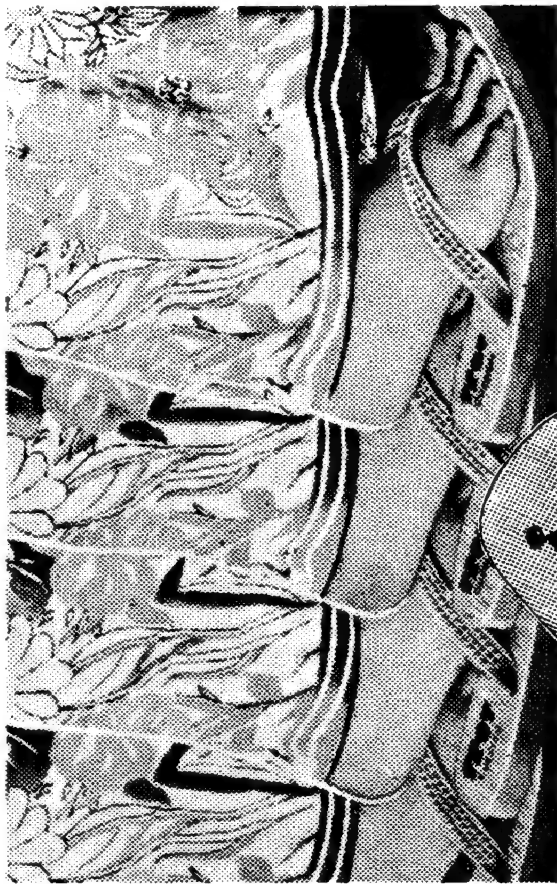
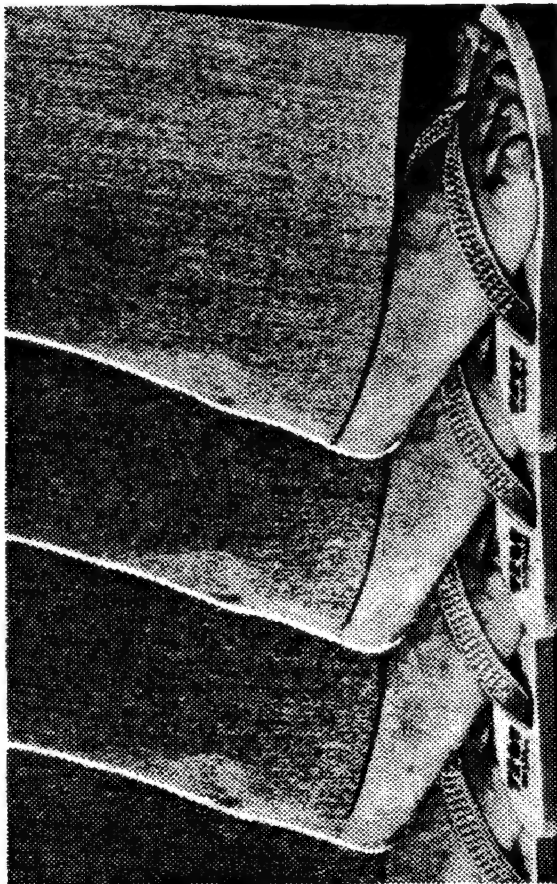
కన్న తల్లిదండ్రుల మనసు నొవ్వకూడదని తను ఎన్ని ఇబ్బందులు పడుతున్నా తమకు తెలియనియకుండా గడుపు కొంటూ వచ్చాడు శోభరం ఒకవిధంగా వాడిది త్యాగబుద్ధి అలాగే బిడ్డలు తమవల్ల ఎలాంటి కష్టనష్టాలకూ గురికాకూడదని కోరుకుంటారు ప్రతి తల్లిదండ్రులు అది త్యాగం కాదు. కనీస కర్తవ్యం దాన్ని వెదవేర్చుటానికి పూనుకుంటున్నా డతను. అంతే

"నాలో ఇంకా జననత్యాలున్నాయ్ అయినా ఒక్కడు సంపాదిస్తుంటే వాళ్ళే ఆశ్రయించుకొని ఇంటిల్లిపాది బ్రతకాలనుకోవటంలో నాకు న్యాయం కనిపించటంలేదు. అందుకే నేను తిరిగి బ్యూషిన్లు చెప్పటం మొదలుపెట్టాను నా శక్తిని సద్వినియోగపరుచుకోవాలనేగాని, నీ అసమర్థతను వేరెత్తి చూపటం నా అభిమతంకాదు శోభరం. కాబట్టి నీవే నాకు డబ్బు వంపనక్కరలేదు" అంటూ ఉత్తరం రాసి, కొత్త చెప్పలు తొడుక్కొని దాన్ని పోస్తుచేయటానికి వెళ్ళారు మూర్తిగారు, ఆ ఉదయం



ఈ శంకుస్థాపన కార్యక్రమం బొల బొగో జరిగింది, సంతోషం. శాసన సభ అధ్యక్షులపట్ల ప్రజల ప్రేమ, ఆభిమానం నిరూపిస్తోంది. ప్రజలకు సేవ చేసేందుకు సిద్ధమై ఉన్నారని తెలుసుకోవాలి!

ఆంధ్రవిమోచకం



# టెర్రోహోక్ పాదాలకు పర్వకాలరక్ష

# TROT® కుషన్

కలకాలమూడుంటే పాదసౌకర్యము



ట్రాట్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు స్వంతతాము:

ట్రాట్ షూ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

19/4A మున్సిగంత్ రోడ్

కిర్లూర్, కలకత్తా 700 023

జయంత్ 11 & 12 రూ. 11.95  
మగవారి 7 - 10 రూ. 11.50  
ఆడవారి 2 - 6 రూ. 10.50  
పిల్లల 9 - 1 రూ. 7.50  
కొడుకుల 6 - 8 రూ. 6.50

స్థానిక వస్తులు అదనము

సుప్రసిద్ధ "హవాయి" స్లిప్పర్స్  
తయారీలో ఇండియా నిపుణులు

డైనమిక్ రబ్బర్ & ప్లాస్టిక్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

వైట్ ఫీల్డ్ రోడ్, మహాదేవపుర పోస్ట్

బెంగళూరు 560 048

# బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

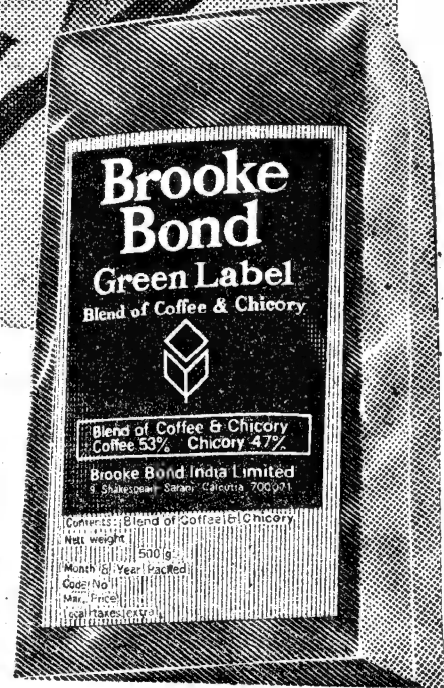
మంచి కాఫీకి సారవంతమైన రుచికి  
ఎల్లప్పుడూ నమ్మవచ్చును



గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని  
కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది.  
సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా  
వచ్చేన రుచి

48M-6306A17F



జి. ఆర్. డి. కె. వి. డిన్ కొత్తపల్లి.  
మీరెలా ఉంటారు? నవరసలో హెల్  
యిన్ డా ఉంటారు.

జేవా! హెల్ ఆలా ఉంటే ఇక్కడెందుకుంటాను.  
ఏ విజయవిగ్రహ దర్శకత్వం పిందో ఏ ఏ. ఎన్. ఆర్.  
వక్తనో, వోనో— (నాకు నేనవరసలో వయసు  
వాళ్ళలో నడిచుంటే వేసేందుకు అంత వయస్సు  
సాయంత్రో నడిచాను!) ఏ రజవీకాంత వక్తనో  
వేసేం కట్టి మీ ప్రణాళిక తడతూ ఉండును!  
అప్పుడు మీరెలా ఉంటారునియాల అడ్డులిగివారా  
నో— అబ్బ! మీరెం సోపు వాడుతారండీ మీరా  
పినిమారో సెల్లెక్ట్ బీజం పోతారు?! (ప్రణం  
తీశారు! అంటూ ఆడిపోసుకుంటారు!

జి. ఎమ్. ఎస్. సమయం  
కొందరు సంసారాల వచ్చగా ఉంటే చూడలేరు.  
వాళ్ళు చెబితే సంబరపడతారు....  
సూజమే కదా యీ అసూయ!! ముఖ్యంగా  
ఆడవారికి!

పి. ఎమ్. ఎస్. ఏటికొప్పాక  
ఆడది పుగవాడికి తీతం లేని మనిషి అయితే  
పుగవాడు ఆడవానికి డబ్బు తయారు చేసే కర్మా  
గారం అంటాను.

అనండి—అనండి మీరేమిటా చెల్లుతుంది!  
తీతం బర్తెం లేని సని మనిషి అప్పు మాట నిజమే.  
కాని డబ్బు సంపాదించే కర్మాగారం పుగవాడు  
అవకతపాదు, ఆడది సంతనం కనే యంత్రం  
అనుకుంటే!

పుగవాడి దుష్కర్మమే నీ దుచేసినది  
అడవి అంటాను.

తీరి కూర్చుని తోడు కావాలని అడవి— ఎందు  
కంటే పక్కముక రీపి యావేని చేయమని  
కొట్టాట్!!.... ఎడవిలాంటి బీజితమే— భవి  
ష్యత్తు అనుకుంటే మీజీవితంలోకి ఆడదాన్ని  
రావనక్కంటే!

జి. బి. ఆర్. మొలగవల్లి

పుస్తకాల్లో భగవంతుడు ప్రతివ్యక్తికి గర్వింప  
కొంటే అప్పుత్యాన్ని, కృంగిపోగల ఒకబాధని  
యిస్తాడు ఎందుకు అక్కయ్య?

ఒళ్ళు దగ్గరెట్టుకుని మనలమని— చెవుక  
చెప్పున్నాడప్పుమాట—ఆ భగవంతుడు.

“ఛ... ఛ... అండుక్కాదమ్మా ...”  
కంగారు పెడింది వనజ, తల్లి నొమ్ము  
కొందవి.

“ఉండమ్మా నన్ను మాట్లాడనీ. నాకు  
తెలుసే తల్లీ! నీ వయసులో నా తంట్టి  
మురితి వాళ ముహూర్త జగున్న, అసహ్యం.  
వాళ్ళేం మాట్లాడినా విసుగు, నాళ్ళతో  
మాట్లాడాలంటే చీదర, అగు... నన్ను  
చెప్పనీ— ఇది మీ తప్పు కాదే అమ్మా ఆ



పి. ఆర్. వి. బొంబాయి

పద్మశ్రీ దిరుదు అంటే అర్థం ఏమిటి?  
డాక్టరేట్?

అది సగి రావు బహద్దర్ వగైరాలా (బిటన్,  
ప్రభుత్వం యొచ్చినట్లు మన పుర్యపు కాంగ్రెసు  
ప్రభుత్వం ప్రత్యేక పునరీక్షలు కల వ్యక్తులకు  
ప్రధాన బోనీ. జరత వారు దాన్ని తప్పి రాజ  
స్వర్గు—మరి పురుషోగపున్నాయని. ముప్పుడు  
'జగతా కాంగ్రెస్' కాంగ్రెస్ జరతా పంకర  
మరం జరగుతోంది. కనుక ఎక్కడ కత్తి దిరు  
దులు యిస్తారేమో చూడాలి. ఏ కాలంలోనైనా  
ఏ అధికారదర్శివైతా ఆశ్రితపక్షితోతా చూకట్టి  
డానికి కాస్త మార్గం పుండాలికద—వాటిలో ఈ  
దిరుదు ప్రధానం ఒకటి. పద్మశ్రీ ప్రభుత్వం  
యిచ్చేది. డాక్టరేట్ కూడా అలాంటిదే—వోనో  
ఏదైనా విశ్వవిద్యాలయం యిస్తే అదే క్లుప్తపడి  
వార్షికోత్సవ సరితోదిన తరువాత థీసీస్ మీది యిచ్చేది  
డాక్టరేట్. పాపం అందుకే వాళ్ళు యిరిచిపోకందా  
చివర పి. డాక్. డి. అని వేసికొవాలి. లేకపోతే వాళ్ళి  
వల్లూ కూడా వోనీ అనకూనే ప్రమాదం వుంది.  
[తమిళనాడులో డిప్లొమీ యిస్తే వక్తనో చిన్న  
స్టేట్లలో నా చెంచాడు కొరంబూంది అపారా  
దానికి వోనీ అని అనడం రివాజ. దీనికి తిల్లా  
వెయ్యడూ—అంచేత వోనీ అంటే ప్రీ అనే అర్థం.

పి. బి. ఆర్. పాలకురి

ప్రేమకు పెళ్లికి మధ్యగల సంబంధం  
ఏమిటి?

పెళ్లికి దారితీస్తే—ప్రేమ ప్రేమిది.  
పెళ్లి తప్పించుకో గలిగితే—ప్రేమ పురుష  
అది. కాని ఏం లాభం? పెళ్లి ప్రేమా ఇష్టం  
పున్నా లేకున్నా నాడెనికి రెండు నైపుత్త  
కూర్చుంటాయి ఎవరికైనా.

అది గౌరవించే వయసా?

(7వ పేజీ తరువాయి)  
వయసుది. కానీ ఈ మునిలితన మున్నది  
అందరికీ తీర్చునినది అని—ఈ వయసులో  
బాధ అందరికీ ఇంతేనని విందుకాలోచించరే.  
ఇచ్చాకా మీ అందరికోసం నేను చేసిన  
వాకీరి అంశా మర్చిపోయారు. లేచి ఒకళ్ళకు  
చేయలేని ఇచ్చుటిస్తే తిలో అందరికీ చులకనేనే  
అమ్మా! మొన్నటి వరకూ వంట కూడా

యి: యి. వి. విమిగనూరు

ప్రేమలాంటి పవిత్రమైన మున్ను యీ  
కోకంలో మంకటి లేదా?

లేకేం? వుంది డబ్బు. అది ఎలా వంపాదించి  
దినా దానినై ఎలా వంపాదించినదీ రానీ వుండదు  
కనుక పవిత్రమైనదిగానే భావించబడుతుంది.  
వీవును జయించినవాడు వీరుడు. మరి నేనాను  
జయించినవాడు?

వరస వీరుడ అందాం. ఐ, మి, మై సెల్స్  
అన్న మాటలు విన్నప్పుడల్లా నాకు మదర్  
విలియమ్ బ్రావకం మున్నది. పుట్టి ఐ ది డాంకి  
రేటర్ అనేవారు ఐ లో మై సెల్స్ ఆలో  
ఏదైనా చెప్పడం ప్రారంభిస్తే ఫలానావారూ.  
వేనా నరై నదిగాని నేనూ పో అండే ఏ అనడం,  
మంచి ఇంగ్లీషు కాదనేవారు. అందు బ్రిటిష్  
రాణి చాడానా భర్తా, వేనా అంటుండేగాని, రాణి  
అయినా నేనూ వా భర్తా! అనడం!

డి. వి. ఎస్. కె. ఎల్ గుంటూరు

రామాయణం విషవృక్షమా? కల్పవృక్షమా?  
మాసే దృష్టిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది—  
విషమో అమృతమయమో.

స్మయితాచిత వంటగది పడకగది ఎందు  
కున్నట్లు?

వెళ్ళినవాళ్ళు—వండుకొందుకు. ఎడుకొందుకు.  
[మనలో మనమాట—ఎందుకున్నాయనుకున్నా  
లేమిటి? జయమా లిని వేయారి పాటకి ఆడు  
తూంటే నిలమని చూసి అనందిస్తూంటే—  
ఎత్తుక పోబడిన నాయుకి విడుస్తూ వంట  
చేస్తూ ఉంటుందనుకోలేదు కద! హీరో కూడా  
విలనుతో కనిసివుంటే—మరి బాగుంటుందని  
పెన్నాంది నాకా!]

చెంకల్—ఉరవకొండ

ఈవాడ డబ్బు ఒక భీషణరూపందాల్చి  
నమాజాన్ని గ్రహించి చేస్తూంది. ఈ రోగానికి  
చికిత్స జరగనంతకాలం పాపం ప్రీ ఎలా  
తప్పించుకొని బయటపడకలదు?

ఏమిటో గో? అర్థం అయి వాడండేదు  
సోనీ. డబ్బు భీషణరూపం దాల్చడం, గ్రహించి  
వేయడం నరై—ప్రీ తప్పించుకోడం ఎక్క  
డికి? కొంపతీసి ప్రీ సమాజంలో వో. బాగం  
కాదనుకోడం లేదు కద!

చేసేవాన్ని కానూ! నా వంట తగలేసిన  
ల్లుందని పిల్లలు కూడా విసుక్కోవడంతో  
మీ వదిలకు తప్పింది కాదు. అమ్మాయీ,  
పెద్దతనం; త్వరత్వరగా నిలా చేయగలను  
చెప్పు కళ్ళ పరిగ్గా ఆనవు. పోపు వేగిందో,  
రేద తెలియదు—పైగా మలి మరుపు.  
ఉవ్వ, చింతపండు వేళానో లేదో మరచి  
పోవడం. మరేం చెయ్యవన్నా, వంట తగ  
లేసినట్లే ఉంటుంది. పోనీ చేతనైనసాయం



చంద్రమంటే 'నా పని నేను చేసుకుంటాను; మీరు అడ్డం రాకపోతే అంతే చాలా' అని విదిలిస్తుంది మీ పదవి. నాకు మూతం పిగ్గుగా లేదా అయ్యూ, తిని కూచోడం. చేసిన చేయకీ పని లేకపోతే ఏం తోస్తుంది చెప్పే ఇంలా నా భర్తలే తల్లి. ఇంత కాలం బతికురడడమే మహా పాపం అనుకో! ఇంక ముసలావిడకి గొంతు పూడిపోయి మాట రాలేదు. కొంగుతో కళ్ళాత్తు కుంటూ కూర్చుంది.

తల్లి మాటలు విని వనజ వెళ్లిపోయింది. రెండు సంవత్సరాల తర్వాత మిథ్య వచ్చింది ఇంటా. అప్పుడు ఆయన, తనూ వచ్చినప్పుడు- అమ్మే అల్లుడి కిష్టమైనవి వండి పెట్టుంటే- అమ్మ ప్రేమతో, వదిలి పోయాలో, అన్నయ్య అభిమానంతో, పిల్లల ఆల్బర్నల్తో మిత్ర సందడిగా వరదాగా గడచిపోయింది. ఏదో అఫీసులో ఇన్ స్పెక్షన్ ఉండి ఆయన రాకపోవడం మంచిదే అయింది ఈ పరిస్థితుల్లో. అమ్మకి ఓపిక తగ్గేటప్పటికి అందరి ఆనందం బయట పడింది. తనే చేయవలసిన వచ్చేటప్పటికి వదిలకు చిరాకులు, వరాకులు ఏక్కు వయ్యాయి... వనజ ఆలోచనల్ని తెంచుతూ ముసలావిడ అందుకుంది. "ఏమిటోనే

అమ్మో, ఇప్పుళ్ళకి నా మనసు విప్ప చెప్ప కునేందుకు మళ్ళీ దొరికావు. లేకపోతే నా నోటికి తాళమే అనకో. మొన్న నూళ్ళావుగా వారి, ఏ విషయం చూట్టాడోయినా అలా విసిరికొట్టడమే. మురళికి-అమ్మమ్మ పేరు మార్పుకుందేమీ పీటలు దానిముఖంకాదు- వెనవపేషన్లు నీళ్ళా-దానికి, ఈ వారిగాడికి నాసాడే గట్టదు. చివ్వురాల్సిదేదూ రాసేవు నా దగ్గరున్నా ఓర్వలేదు, అయినా నాళ్ళా చదువుల్లో పడ్డాడగా, వాళ్ళ చదువులూ, వాళ్ళ ఆటలూ, ఈ ముసలిదాని కబుర్లేం నచ్చుకాయని. దానికి నేనేమీ అననమ్మా. మీ పదవి మూతం, పెద్దదాన్ని ఉన్నారా- కాస్త మంచి, చెడ్డా చెబితే దాని సాక్షిం పోయింది. ఏ విషయం చెప్పదు. ఒకవేళ నేనే అడిగినా విసుగు. అమ్మాయిగా, నాకు తెలికడుగుతాను నేను బోమ్మనటే - ఓ మూల మాటా మంత్ర లేకుండా వడి ఉండ దానికి. నేనూ మొన్నటివరకు ఈదాధ్యతలు మోసిన దాన్నికానూ. ఏం నాతో చెబితే అరిగిపోతుందా? మంచి విషయాలైతే విని సంతోషిస్తాను. ఏమైనా కిష్టం పది స్థితిలో నాకు తోచిన సంవత్సరా ఇస్తాను. నేను అనుభవమున్న దాన్నే కానీ కూచిని తాదు కదా! పానీ నేనేం నలహ ఇవ్వలేక

పోయినా నా నలహ పాటింపక పోయినా కష్టం ముఖం అయిన రాళ్ళాక నివరితో చెప్పికుంటారే. ఓపిక ఉడిగే టప్పుటికి నేను వరాయిదాస్యము పోయానా? ఆ విశ్వం గడ్డైతే ఏమైనా మంచి విషయాలు రెండు ముక్కలు రాల్సి నలతాడు-అదైనా విని సంతోషించడమిది. మీ నలదేమో నేళ కలత మింగుడు పెట్టుకుంటున్న నల మనషి మన్ననప్ప గుర్తించే ఉండదు. అవైనే అమ్మాయిగా తిండి ఒక్కటేరా బ్రతుక్కి కావలసింది. ఏ వయసు వాళ్ళుకైనా ఆత్మీయుల ఆదరాభిమానాలు కానాలే- ఆదరాభిమానాలు. ఇంకంతకంటే ఈ వయసులో కోరేదేముంది? నాకేముందమ్మా పిపిమాలు మాదగలరా, పుస్తకాలు చదవ గలనా? మిత్రసేపూ కృష్ణా, రామా అనుకోడానికి నేవేమైనా యోగినటే. తలుచుకున్నప్పుడు దేన్నట్లో తలుచుకున్నా కాస్త ఇతర విషయాలు కూడా తెలుసు కోవాలని నాకు మూతం ఉండదు. గుళ్ళో పురాణ కాలక్షేపం జరుగుతుంటే పక్కంటే సుందరము సాయంతో వెళ్ళి వస్తాను. ఆ నాల్గు రోజులూ పోయినా ఉంటుందనుకో. నా కోసం అన్నమానూ పురాణాలెలా వస్తాయే. చదువుకుందామంటే కళ్ళావో



# Duckback<sup>®</sup>

## వరాకాలపు వస్త్రాలకి మకుటం

ప్రత్యేకమైన రక్షణనిచ్చే సాధనం  
దాణ్యతలోనూ, ఎన్నికలోనూ సాటిలేనిది.  
"అన్ని రకాల సైబులలోనూ  
రంగులలోనూ అభ్యం.

అంగణం నాటర్ (ఫౌన్ ఫర్డ్) (1940) లిమిటెడ్  
కలకత్తా • బొంబాయి • మద్రాసు

స్థానికంగా వున్న రచయితలు,  
కర్తానిష్టులు కూడా మా కార్య  
చర్యానికి నచ్చి వారి రచనలంద  
టేనున్నవని వాటితోపాటు స్వంత  
చిరునామా గల స్థానిపులంటించిన  
కవరు పేట్టుడం అవసరం —సం.

# సెక్సు హాస్టల్



దురభ్యాసాలకు  
లాక్షై దాంపత్య  
సౌఖ్యం అనుభవం  
ప్రసాదం వెంటనే  
సంపాదించండి!

**డా॥ A. పూర్ణచంద్రరావు**

(సిక్స్ టైమ్స్) N.D.F.M.F.U.(CEYLON) R.A.M.P  
గవర్నరుపేట, మైసూరు రోడ్, విజయవాడ 2 (A.P.)

మఖవ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTS/P/84

# ಯು.ಕಾನ್



**అన్నిషాపులలోదొరకును**

మాన్ పార్క్ విజయవాడి-2

VTS

దేశమునందు  
అంతర్గతమునందు

పండిత - డి గోపాలాచార్యులవారి

# దీవామృతం

1898 నుంచి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయ్యర్వేదాశ్రమం

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్  
మదరాసు 17.

కదా. చెప్పుడు కూడావస్తే వాళ్ళ విది  
లింఫలూ చివడగ్గు. ఏవీటి తల్లి నా  
సోదితో నిమ్మ పిసిగిస్తున్నావా” ముస  
లావిగ కాన ఆగింది.

“తెదమ్మా, లేదు” అది వనజ ఉలికి పాటుగా. తల్లి సుదీర్ఘమైన మాటల్తో తన మామగారే గుర్తొచ్చారు ననజకి. తల్లి లేకపోవడం నల్ల ఉన్న ఒక్కొక్కడుకుని గారంగా పెంచి పెద్దచేసి తమ దగ్గరే ఉంటున్న మామగారి మనోవ్యసాల అని పించాయి తల్లి మాటలు తన వయసుకు సహజమనుకున్న అదిరిపాటు, విసుగు నేరాలై తప్పి భయ పెట్టున్నాయి. ముసలివాళ్ళ ఇంత వ్యధ ననుభవిస్తారా? కృష్ణా రామా అనుకోక తన కెందుకివన్నీ - అని తనూ మామగార్ని దివోపార్వతి విసుక్కుంది అను అప్పు అన్నట్లుగా అంతవరకూ సంసార బాధ్యత మోసిన వీళ్ళు, హఠాత్తుగా వైరాగ్యవైలా పొందగలరు. ఈ విసిగిన జీవితంతో ఏమన్నా పొందు తారో, అదీలేదో. అబ్బి ఆ వయసు చింత దుర్మరం...

“వనజా, వనజా” వదినగారి పిలుపు  
వినబడింది.

“వెళ్ళుమ్మా మీ వదిన లేచినట్లుంది.  
 ఏదో సరదాగా వ్యాఖ్యలు ఉండామని  
 వచ్చినదానవు ఇవేం మనసుకు వేట్టించు  
 కోరు. నీకూ ఆనవసరపు బాధ. అన్నట్లు—  
 అల్లడెప్పుడొచ్చిడో వూ” — మామూలు  
 ధోరణిలో వద్ద తల్లి కేసి జాలిగా చూసింది  
 వనజ.

అ తర్వాత విక్రమ నమయం తల్లి దగ్గరే గడపసాగింది వనజ. ఏ కబుర్లు చెబ్బానో, ఏ పుస్తకమో చదివి వినిపిస్తానో తల్లి ఆనందమైన ముఖాన్ని చూపుంటే వనజ కెంతో సంతోషపడింది. తన మామగర్లి కూడా చేత నైనాంత సంతోష పెట్టాలిరాగా అవి సభ్యయింతు కుంది. తల్లి కాళ్ళు వడ్డున్న పువ్వుడు కాళ్ళకి నూనె మర్దన చేస్తున్నప్పుడు తన తల్లి సేవలో మామగర్లి తను చేయవలసిన సాధర్మాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకుంది. మామగర్లికి తను మంచి మనసుతో సేవ చేస్తే తన తల్లి కృత సుఖపడుచుండేమో

రష్యా టెలివిజన్ లో  
కథాకళి నృత్యం

నమ్మకం సోవియట్ యూనియన్ లో పర్యటిస్తున్న కథాకళి నృత్య సంస్థ అంతర్జాతీయ కేంద్రం ను సో.లో నృత్య ప్రదర్శన ఇచ్చింది ఈ నృత్య ప్రదర్శన తొలి భాగంలో కథాకళి నృత్య పద్ధతుల గురించి, యూ.స్యూ.లోని ముద్రాలు, అభినయాల గురించి ప్రేక్షకులకు వివరించడం జరిగింది ద్వితీయ భాగంలో, రామాయణం ప్రాతిపదికగా రూపొందించిన 'తంజాముద్రం' నృత్య నాటకాన్ని ప్రేక్షకులు తిలకించారు. ఈ సందర్భంగా సోవియట్ సంగీత నృత్య సంస్థలు 'కథాకళి' నృత్య రీతి గురించి సవివరంగా తెలియజేసే కరపత్రాలను ప్రచురించారు ఈనృత్య ప్రదర్శనను విరియో జేస్ మీద రికార్డు చేయడం జరిగింది త్వరలోనే దీనిని సోవియట్ టెలివిజన్ లో ప్రదర్శిస్తారు.

అని ఏదో నమ్మకం కలిగింది వజ్రనకు.

రెండు రోజులు మామూలుగా గడిచి  
పోయాయి. మూడోరోజు రాత్రి భోజనం  
దగ్గర-

“ఏళ్ళం ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. పిల్లలకి, అత్తగారికి భోజనం వడ్డిస్తూ వసవి కూడా పిలిచింది కాంతం. “వద్దదీనా వేను తర్వాత తింటాలే” అందామె.

“మీ అన్నయ్య వచ్చేటప్పటికీ అలశ్యం కావచ్చు. మేం ఇద్దరం తింటాంలే, నువ్వు పిల్లతో తినేయ్” అంది కాంతం. ‘సరే’ నంటూ కూర్చుంది వనజ.

తర్వాత కొంచెం సేవటికి కాంతరి  
సిల్లికి పులును వేస్తోంది ముసలాది  
“నాక్కొంచెం పులు సేయ్” అంది.  
దూరంగా ఉన్న కాంతానికి వివక్షేడు  
కాబోలు పులునుగిన్నె పట్టుకొని వంటిం  
ట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. తల్లికి దగ్గరగానే  
కూర్చున్న వనకి వినబడింది కానీ వదిలె  
దుకో వంటింట్లోకి వెళిందనుకుంది.

కానీ నూనె ముసలామె "వ న లా, మీ వదిన ఇంకా పులుసు తెలుసులే" అంది.

వనజ బచాబిళ్ళలోగే నే హరి "మిందుకు తెలేదూ, తెల్సింది. మా అండరికి వేసింది కూడామా. నువ్వడగంటే ఏలా తెలుస్తుంది. ఏకేం కావాలో మేమే ఊహించుకోవాలి?" అని హేళనగా అన్నాడు.

ముసలవిడ "నేను అడిగానురాబాబూ" అంది నెమ్మదిగా.

"అవునురా, అడిగింది. నేనూ విన్నాను." అంది వనజ.

అంతలో సుశీల అండుకొని "అ! అవిడేం అడగిక్కర్లేదు. అడక్కపోయినా మాకు తప్పకుండా. అవిడకేం లోటులేదు. మేం చచ్చినట్లు అన్నీ అవిడ ఎక్కడో వడేస్తాం" అంది చీదరగా.

వనజకి కోపం, దుఃఖం, దుఃఖం అన్నీ పెనవేసుకోవ్వాము. "ఏయ్ సుశీ, నోరు దాస్తే సంభాళించుకో. పెద్దంతరం చిన్నం తరం లేకుండా ఏమిటా పేలావన?" అంది గట్టిగా.

అంతలో కాంతమ్మ వచ్చి "ఏమైంది వనరా, నువ్వేం క్లౌనుకుటు. నేనా చెప్పలే వాళ్ళకి అవిడకి అరలు వడదని." అంది.

"మిమటాదినా వడక పోయేదీ? నువ్వ మాట్లాడే దానిక్కాడా అర్థమయిందా! నువ్వూ వెనకేసుకురాబట్టే అదలా పేరేగి పోతోంది. అవిడ దీని నాన్నకి తెల్లని మర్రి పోతున్నట్లుంది. అవిడ ఎప్పుడు కష్టాలు వడకపోతే ముమింత పెద్ద వాళ్ళమయ్యాము. దీని కనర్పి ఏం తెలుసు? ముప్పాళ్ళూ విడిచివేసినట్లు విడిచివేస్తాం! ఇదేదో సంకాశించి అవిడకి పెడున్నట్లు, వెధవ దిగిరిపాటూ ఇదీమ - ఏ-ఏ..." అంటూ కోపంగా లేచి వెళ్ళిపోయింది వనజ ఎక్కడ దగ్గరమండి.

ఇది చూసిన కాంతం కూతురిపై పుకి తిరిగి "ఏన్నీసార్లు నీకు చెప్పినా, అవిడ విషయం కల్పించుకోవద్దని ఇప్పుడుమాడూ, మీ నాన్నకి తెలిస్తే ఎంతగాడవాతుందో- మనదేదో అవిడని రాచి, రంపాన పెడు తున్నట్లు - పాడుగోలని" అంటూ విసురుగా ఎంటంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. సుశీలకూడా అన్నం దగ్గరమండి లేచి పోయింది. తెల్ల

అలా బాంబాస్సారు మగతా పెట్టలూ; ముసలావిడ.

అన్నీ గుర్తు వచ్చి కొంతెం సర్దుకుని వచ్చింది వనజ. అల్లికి తనే వడ్డిద్దామని వంటంటోకి పోబోయినట్లు ను శీల మాటలకు అగిపోయింది. "ఏమిటమ్మా, పెద్ద అవిడగారికి భయపడలా నాల్గు రోజులు ఉండామని వచ్చింది కదా, ఇవన్నీ తన కెందుకు? రోజూ అనుభవించేది మనం. అంత ప్రేమైతే తనతో తీసుకెళు మను వాళ్ళమ్మను" చివరన నొక్కురూ హేళనగా అంది.

వనజ ముఖం ఏరబడింది. ఏదో అండా సున్నంత అవేశాన్ని అంచుకుని గబగబ తన తిరికి వచ్చేసింది "ఏ- ఏ పాడపిల్ల. దీని నోట-కంబు శుద్ధి, బుద్ధి ఉందా? ఇవతల వాళ్ళ మనసెంత కష్టపెడుతుందో వచ్చి ఆలోచనా లేకుండా నోటికెంతోనే అంత అనోయడమిదా? పైగా ప్రేమంటే అమ్మని రీసుకెళ్ళ మంటుందా? ప్రేమ లెక రాదని, పెళ్ళయిన అడపిల్లకి పుట్టింటి వారి పై ఎంత ప్రేమిస్తా, కష్టాల్లో ఆదు

కునే స్వాతంత్ర్యము ఉండదని ఈ మొదలు, కెలా తెలుస్తుంది అనంత నిర్లక్ష్యం దీని కెలా వచ్చింది. వదిన వెనకేసుకు రావడం వల్లే కదా! పెన్నావిడని అలా అనకూడదని చెప్పడం నోయి మేమే దాన్నే అన్నట్లుగా మాట్లాడ తుండా. అండరికోసం ఇన్నాళ్ళూ క్రమించిన అమ్మ టిపిక తగ్గేసరికి ఎంత లోకుకై పోయింది. సాపం అవిడ్ని మాట లతో చంపుతూ, మర్రి రావకుండా వేళ కింత లిండి పెడ్తూ రాబోయి. అలాంటి చీవితం పగవార్లక్కూడా వద్ద బాబూ. పెద్దలని గౌరవించా లంటారు. కానీ ఏవరు గౌరవిస్తున్నారూ? అయిన వాళ్ళే చీదరించు కుంటారు. ఇది గౌరవించే వయసా?!! ఇంకో వేసిక్కడ ఉండలేరు దాండా. రేపే దొర్లిపోవాలి. తక్కువ అమ్మకి దాధ తప్పే టుట్లు ఏ ఆశ్రమంలోనో చేర్చించ మని అన్నయ్యకి ఉత్తరం రాస్తే సరి. సాపం అక్కడ మామగారు ఒక్కరు ఇంటో ఏం అవన్న వడ్డున్నారో ఏమిటో..." వనజ మనసులో పరిపరి విధం ఆలోచనలు సాగాయి.



# అందంచినదే, శుభ్రమైన నల్లని జాట్టుకు అవసరం- కెఎమ్పి కొబ్బరినూనె ఇచ్చే సంరక్షణ.

కెఎమ్పి కొబ్బరినూనెలో ప్రకృతిలోగల  
విశిష్టత ఉంది. వెండిలా తెల్లని ప్రతి నూనె  
చుక్కాగూడా మీ జాట్టుని కుదుళ్ళనుంచి  
కొనలదాకా పెంపొందిస్తుంది. శీతాకాలంలో  
చుండ్రును దూరంచేస్తుంది; వేసవిలో,  
చర్మాన్ని, జాట్టునూ ఎండనుంచి, వేడినుంచి  
కాపాడుతుంది. దాంతో యిక మీ జాట్టు శుభ్రంగా,  
ఓమగా, దువ్వుకోడానికి వీలుగా ఉంటుంది. రోజంతా

“కెఎమ్పి: నేను అద్భుతం-  
సొంతంగా కోరుకునేది.”

కె. ఆర్. విజయ



maa KMP 6 TEL A

అది గౌరవించే పయనా !

మరునాడే ప్రయాణ మౌతున్న వనజని  
శ్మశ్మం అశ్రురంగా అడిగింది- “అదేమి  
టమ్మా, ఇంకా నాల్గురోజు లుండవు.  
నిన్ను రీసుకెళ్ళడానికి బావగారు వస్తారు  
కదా. రాక రోక వదిలిన దానవు, అప్పడే  
ప్రయాణాని కేం తొందర ?!”

“లేదన్నయ్యా, నేను వెళ్ళి పోవాలి.  
నిన్ననే ఆయన దగ్గర మండి ఉత్తరం  
వచ్చింది. మామయ్యగారికి వంటలో బాగుండ  
లేదట. సాసం ఆడతోడూ లేదు. నిం అన్న  
వడ్డున్నారో ఏమిటో. నేను వెలి సోలా  
వచ్చి రోజు” అన్నయ్య వాచుకోకుండా  
అబద్ధమాడింది.

ని కత్తర యీ రాలేదని తెలిసిన  
కాంతమ్మ, నీళ్ళలు ఏమీ అనలేక అవదా  
దుల్లా ఉండిపోగారు.

తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళి కాళ్ళకు నమస్కరించి  
కన్నీళ్ళ పెట్టుకుంది వనజ.  
“అదేమిటే తలీ, ఇంత అర్ధాంతరంగా  
ప్రయాణమౌతున్నావు? నిన్నదేం మనసులో  
పొట్టుకోలేదు కదా. నా కలవాటేలే ఇది.  
ఏమైనా వివరికర్మ నాళ్ళుభవించవలసిందే.  
నువ్వు బాగురించేం దిగులు పెట్టుకోకు.  
సరవాగా అన్నయ్య వాళ్ళతో నాల్గురోజులు  
ఉండు. అవ్వాలు వచ్చి నిన్నేలాగా రీసుకెళ్ళాడు  
కదా!” అంది ముసలావిడ కూతురి హఠాత్తు  
ప్రయాణానికి బాధ వడ్డా.

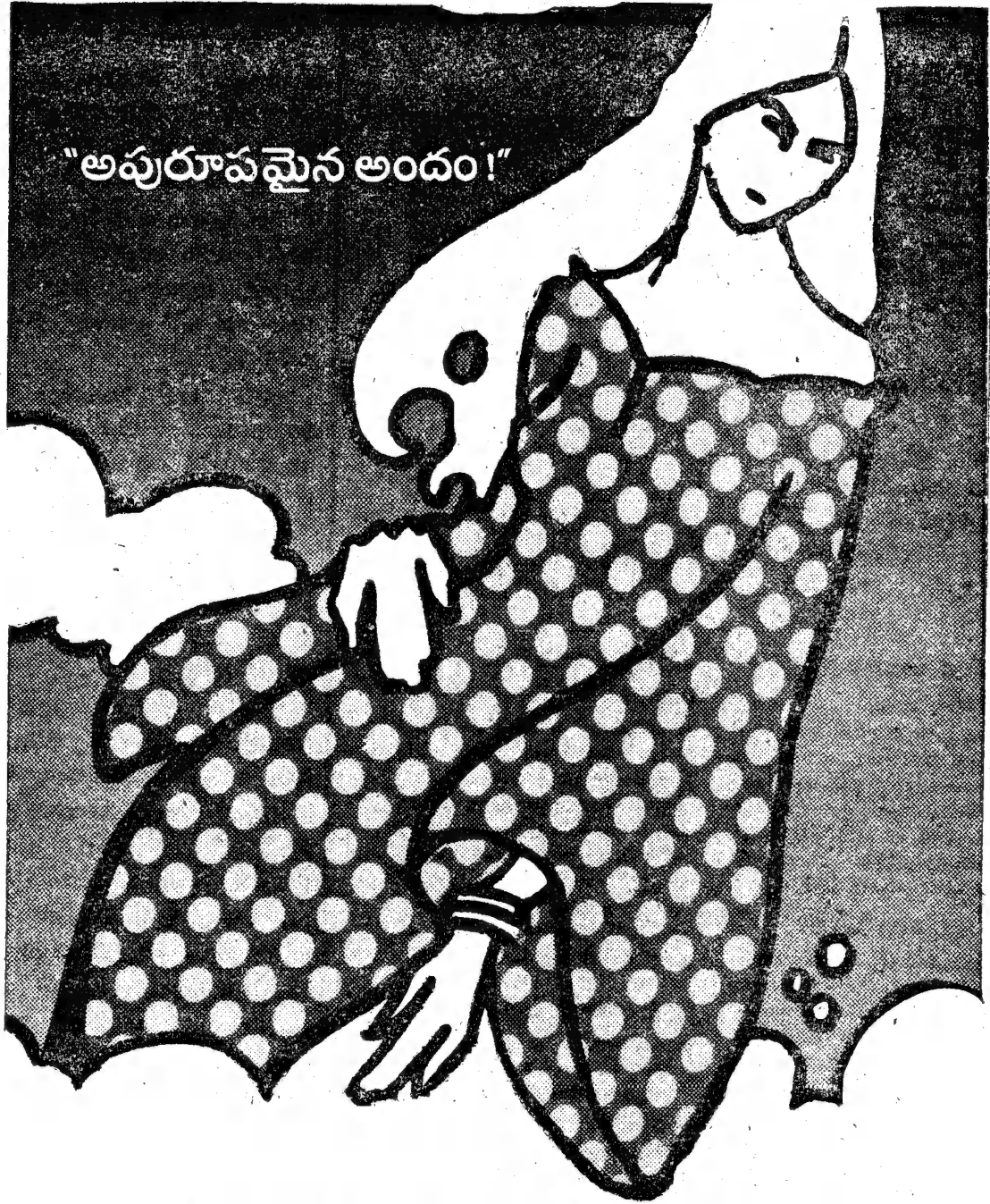
“అహా, అదేంకదమ్మా, నిన్ను ఉత్తరం  
వచ్చింది. అన్నయ్య నీకు చెప్పడం మరచి  
పోయాను. మామయ్యగారి ఆరోగ్యం సరిగా  
లేదుట నేను వెళ్ళకపోలే దిలాచెప్పు” అంది.

“అయ్యో, అలాగుటే అమ్మా! అయితే  
వెళ్ళాలిలే. మళ్ళీ ఏపుడొస్తావో ఏమో.  
ఈసారి అన్నయ్యగారి కలిసిరా. మళ్ళీ వచ్చి  
వచ్చుడు ఇంజనార్లతో రావాలి సుమా.  
మీ మామగారికి ముసలి వయసులో తోడుగా  
మనవడండొద్దు. అన్నయ్య మీ మామ  
గారి - రోగ్యం సంగతి చెళ్ళగనే ఉత్తరం  
వ్రాయి.” అప్యాయంగా కూతురి తల  
నిమిరింది.

“అలాగేలేమ్మా. వస్తానూ. నీ ఆరోగ్యం  
జాగ్రత్త. వాళ్ళ మాటల లసలు వినించుకోకు.  
నీల్లంతేం చెప్పకు. పెద్ద



"అపురూపమైన అందం!"



ప్రజలు మిమ్మల్ని మెచ్చితిరెందుకెమరి

**మదురా బట్టలు**

మదురా కాట్స్ ఉత్పాదన

మదురా సాథ్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్ 68, మూర్ ఫ్రీడ్, మద్రాసు 600 001. ఫోన్ లక్ష్మీ  
ఫెక్స్ టైల్స్ బెసెంట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ 520 002.

378 TEL

# జలుబులు, ప్లాను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

“జలుబు, ప్లాను వల్ల వచ్చే  
భారతదేశం వేంటనే ఉపశమ  
నం యివ్వడంలో అనాసిన్  
ఎంతో సహాయపడుతుంది”  
అంటున్నారు చటాలియా  
దేశాంతా.



## పేటివలన జలుబులు ప్లా నస్తాయి?

జలుబులు, ప్లాను ముక్కుల నుండి గారిలో  
కానిపోతు విషపదార్థం (వైరస్) కుంపదం  
వలన జలుబులు, ప్లానస్తాయి. మామూలుగా  
ఈ వైరస్లను ఎడరించు కత్తి మా కరీరమునకు  
ఉన్నది. అయితే, అతి ప్రయాన తేజ పోషణ  
కాలమి వలన మీ కరీరము బలహీనమై, రోగ  
మును అడ్డుకొనే దాని శక్తి తగ్గి పోతుంది.

## వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?

తలదారము, తలనొప్పి, కాలెడు ముక్కుతో  
జలుబు ఆరంభిస్తుంది, వణకుట, భార మరియు  
బెదుట పోయుట, సాధారణంగా ప్లానో  
వస్తాయి. దగ్గు, గొంతునొప్పి, ఒకరింతా  
నొప్పులు, ఆకలి లేదు మరియు అలుపు కూడ  
ఉండవచ్చును.

## అది చిక్కులను దాచి తీయవచ్చునా?

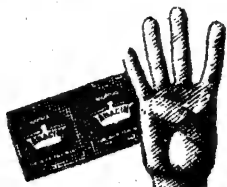
వెంటనే విహారించకపోతే ప్లా, న్యూమోనియా  
మరియు క్యాన్సర్ మార్గము ప్రత్యాగములో రోగ  
వంశములకు దాని తీయవచ్చును.

## అనాసిన్ ఎలా సహాయ పడుతుంది?

అనాసిన్ జలుబులు మరియు ప్లానోనుండి  
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ అరియ  
మైనది—అది ప్రపంచముంతటా కార్తల్లు  
నిపారము చేసే భారా వివారక పదార్థం కలిగి  
యున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వస  
నీయమైనది. కార్తల్లు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన  
ప్రెస్క్రిప్షన్ లాగా అది మందుల మిశ్రమం.  
జలుబు, ప్లాను యొక్క హెచ్చరిక లక్షణాలు  
దనిపించగానే, అనాసిన్ కొంతం వీళ్ళతో  
రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

## మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?

- మరగబెట్టిన నీరు, నారింజ తేలా లక్షాయి  
పండు రసం లాంటి ద్రవ పదార్థాలను  
ఎక్కువగా తాగండి.
- పుష్టికరమైన ఆహారాలను తినండి
- తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోండి.
- అంటిపెట్టె ద్రవముతో తేజ ఉప్పు నీళ్ళతో  
గొంతుకు వక్కిరి పట్టండి.



శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన  
**మేనర్స్**  
**అనాసిన్**

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిడి  
శక్తి మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

• Regd. TM.

LA24-8/79

## అది గౌరవించే పయసా ?

వార య్యారు. వారి ఎదులు వాళు సేసు  
కుం గారులే. వెళ్ళాస్తావమ్మా” అల్లి  
బుజంపిడ చేయివేసి అల్లికేసి సేమగా  
చూస్తూ అంది వనజ.

“వా గురించి నువ్వేం తెగపడకవి  
చెప్పినా, నాకేం పర్వాలేదు. నేమ బాగానే  
ఉంటాలే...ఉండమ్మా. నేమా గుమ్మం  
వరకూ వస్తాను” అంటూ లేచింది  
ముసలామె.

అల్లితో కలిపి వీధిగుమ్మం వరకూ  
వచ్చింది వనజ. “కాంతం, అమ్మాయికి  
వీర తెచ్చారుటే. పసుపు కుంకం ఇచ్చావా”  
మామూలు ధోరణితో అడిగింది మళ్ళి అవిడ.  
“ఆరే” అంది నోగ పెగలవి కాంతం.

మళ్ళి వనజ దగ్గరకొచ్చి “వనజా,  
నువ్వీలా అనుకోని ప్రయాణం జేయడం  
వాకేం బాగుండలేదు. వెళ్ళగవే ఉత్తరం  
వ్రాయ్” అంది

“అవునో అమ్మాయి, ఉత్తరాలు  
వ్రాస్తూండు. అవి చూస్తే విప్పు చూసి  
నల్లే ఉంటుంది” అంది ముసలామె.

“ఇదిగో వనజా, ఈ మాటేట్తె చెట్టి  
వీర కొమక్కో నువ్వంకా ఉంటావను  
కుప్పాను. కొండం పడలేలేదు. వెళ్ళగవే  
మీ మామగారి కెలా ఉందో వ్రాయు.  
జాగ్రత్తగా వెళ్ళు. స్టేషన్ దగ్గరనుండి మీ  
ఇంటికి వెళ్ళగలవుగా. ఏమిటో అనుకోని  
ప్రయాణం. ఒక్కడానినీ వెళ్ళడం”  
ఆస్వేయంగా అన్నాడు విత్తూ.

“వెళ్ళగలనులే, కానీ. ఎందుకన్నయ్యా  
ఈ ఉబ్బివ్వుడు...” ముఖమాటంగా అంది  
వనజ.

“ఆరే అలా అనకూడదే అమ్మాయి.  
‘ఏడుగురు అప్పదములకు పుట్టనోస్సివి  
దేవా’ అన్నారు. వాళ్ళకిచ్చే బాధ్యతా ఉంది.  
నీకు తీసుకువే హక్కూ ఉంది. అడిగి  
తీసుకోవానంటే తెలుసా. తీసుకో అమ్మా”  
అంది ప్రేమగా కూతురితో ముసలామె.

“అమ్మకి అన్నీ చెప్పే అలవాట్టా  
మానదు. వాళ్ళు విసుక్కోకా మానరు.  
హా, ఏమిటో ఆ పయసా ?!!” అను  
కుంటూ రిజెడగ రకు నడిచింది వనజ

7-12-1979 శుక్రవారం మొదటి  
13-12-1979 గురువారం వరకు

## వార ప లం

**మేషం :** ఇబ్బందులు ఒకదాని వెంట ఒకటిగా తీరిపోయే ప్రమాదకరాలత గలదు. అయితే, చేసిన పిచ్చాటే, మరల మరల చేయవలసి, రావటం కొంత విసుగు కలిగించక మానదు. వారాదానికి గ్రహస్థ కరాలత వేన ఆదాయం, అవసర వ్యయాలికి సుఖ కాడిరావటం మీరే గ్రహించగలరు. పత్రిక, గ్రంథరచనా, వ్యాసంగం, చిత్రరంగానుభవంగల వారికి మరి అనుకూలం. స్త్రీలకు :- అనుకోకుండా ద్రవ్యసంభవం, ఉద్యోగాభివృద్ధి గలదు.

**వృషభం :** ఆదాయం కన్నా మీకు వ్యయం అధికం. అనుకోనవి ఖర్చులు వెంటబడ్డాయి. అయివా, వస్తు, పస్త్రపేకరణకుమీకు అనుకూలం అధికవ్యయాన్ని ఎలాగో అధిగమించగలరు. అలోగ్యలోపం లేదు. అనుకున్న కార్యాచరణకు అంతరాయమండదు. ముఖ్యమైన అగ్రగమెంటు, కాపించుటకు అనుకూలం. వారంతానికి ఆశించిన ప్రతిఫలం తప్పదు. ఆర్థికంగా ప్రోత్సాహితమే. స్త్రీలకు :- ముఖ్య రంగాలలో (పోతా) హి. ప్రేమకృత కలదు.

**మిథునం :** సహితన కార్యాచరణ గావించుచున్నారు. చివరిసరకు, విరోధి పక్షియుల ఒత్తిడికొంచెం మానవీకారం దానికి. అంతరాయం కలిగిస్తుంది కూడా. నిరుద్యోగులకు, చాల అవకాశాలంటాయి. బుణ్ణాటాల పత్తిడి మాత్రం అధికం. నిమిషం దాటోయే వారం సర్వానుకూల ప్రదం గావున, పెద్దగా అందోళన పడవలసిన పరిస్థితులండవోవు. వాసుందికి ఈరావివారికి, ప్రయోగశాలలో, ప్రగతియో కవించుచున్న. స్త్రీలకు :- వారమంతా బుచ్చడమే.

**కర్కాటకం :** మీరుగావించే ప్రయత్నాలలో అనుకూలత గలదు. గ్రంథ విక్రేతలకు, పత్రికాప్రతినిధులకు, వ్యాపార చక్రవర్తి గలవారికి కొంత అనుకూలం వలమే. అనుసరించగలంతరాలకు మేలు గావించాలి, మంచి గెంచుకోవలసింది, ప్రయత్నించి మనస్థాపన చెప్పుకోవండి. విశిష్ట శుభస్థితి అంతవనిచేస్తుంది. ఆంగ్ల విషయంలో ఎంతైనా శ్రద్ధవహించటం మేలు. స్త్రీలకు: గృహకార్యధారం తప్ప యితర రంగాలలో అనుకూలత గలవారమే.

**సింహం :** మీ ప్రయత్నాల అభి సుముఖంగా సరసేరుతాయి అని మీరు ఆశించరాదు. పూర్వా పరాధిగమించి వెలగండి. కానివారిపేరుతోనుంచుకొనుట కష్టం. వార ద్వితీయభాగంలో ఆర్థికంగా కొంత అనుకూలత పొందనున్నారు. కృషి రాణించి, మనోరథం సఫలమయ్యవారు. దైవకార్యాల కరాలత, పెద్దల అనుగ్రహ సమమారుతుంది. స్త్రీలకు తాముచేసే ప్రయత్నాలలో లాభం పొందగలరు.

**కన్య :** విడిచిపెట్టం కావాదుకుండా, మీని ప్రకముగ సరవేరానుకుండా, దానికే

అంతరాయం, మానసికంగా బాగుండదు. మాను. అర్థికంగా ప్రోత్సాహము కలగదు. మిత్ర సంభాషణం, బంధుప్రీతి మాత్రం ఉత్సాహకరంగా, రుమావారం

ఉండగలదు. స్త్రీలకు :- యత్నాల సమయం మీ తప్ప, కార్యానుకూలతకు లోటులేదు. **తుల :** మీరు స్వయం కృషిచే అనేక పనులకు పాధించగలరు. భారీవ్యాపారం, జాయింటు వ్యాపారం శోభ యమానంగా ఉండగలదు. ఏదో ఒక విధంగా వ్యయాన్ని సూచించేవారం. ముందుము

## ధర్మ ప థం

### కాషాయ వస్త్రాలెందుకు ?

సన్యాసులందరూ తెల్లని వస్త్రాలను ధరించక కాని వస్త్రాలనే ధరిస్తారు. వారు కాషాయ వస్త్రాలనే విందుకు ధరించాలి? అనే సందేహం కొందరికి కలుగడంలో తప్పలేదు.

అట్టి సందేహమే ఒకప్పుడు ఒక విద్యారేత్తకే కలిగింది. ఒకనాడు కలకత్తాలో పరమహంస (ప్రయ శిష్యులు స్వామి వికేకానందులు కాషాయ వస్త్రాన్ని ధరించి వెళ్తుంటూ ఉండగా చూచి "స్వామీ! ఇలా అడుగుతున్నందుకు క్షమించాలి మీ సన్న్యాసులు కాని బట్టలనే ధరిస్తారు. అది మీ ప్రత్యేకతలు చిహ్నంగా ఉంటున్నది గదా! ఇతరు లందరికం పై నేను అధిక్షాడనవీ, లోకంలోని వాటన్నింటితోనూ సంబంధం విడిచి పెట్టిన సర్వసంగ పరత్వాగినవీ, నాకు మీ నంటి కోరికలు లేవని ఈ కాషాయ వస్త్రం మూలంగా సన్న్యాసులు ప్రకాశ చేస్తున్నారని అనుకోవలసి వుంటున్నది. ఇది అహంకారానికి చిహ్నంగా ఉండడం లేదా?" అని ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్నకు స్వామి చిరునవ్వు వచ్చి ఇలా అన్నారు "ఓయో! నీవు అనుకుంటున్నది పొరపాటు. ఇది అహంకారానికి సూచకమైందీ కాదు. తమ గొప్పతనాన్ని ప్రకటించాలనే ఉద్దేశంతో సన్న్యాసులు కాషాయ వస్త్రాలను ధరించలేరు కాని గుడ్డలు లేమీని మూచిస్తారు. మంచి దుస్తులు వేసుకున్న వానిని- ధని, ధనుకొని- వివర్తనా యాచించవచ్చును. కాషాయ వస్త్రధారిని చూచి "వీడిక బోడి సన్న్యాసి. నీట్లే యాచిస్తే నీమీ లాడం?" అని యాచకులు దూరంగా తొలగిపోతారు. అందువల్ల యాచకుల బాధ ఉండదు. తన్ను వివర్తనా దోచుకొంటారనే బయం వుండదు. నిర్భయంగా సంపరించవచ్చును. ఏ మతంలోనైనా రాత్రి నిర్భయంగా- నిర్వివారంగా నిద్రించవచ్చు.

అయితే- సన్న్యాసిదగ్గర ఆధ్యాత్మిక సంపద సమృద్ధిగా ఉంటుంది. సంపద ఉన్నవాడు- ఖర్చయిపోతుందేమో అనే భయంవల్ల వివరకి ఇవ్వడానికి ఇష్టపడడు. ఆధ్యాత్మిక సంపద ఉన్నవాడు సంతోషంతో దానిని ఇతరులకు ఇవ్వడానికి వివరంగా సంసిద్ధుడయి వుంటాడు.

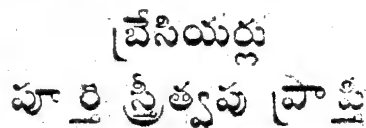
కాషాయ వస్త్రధారణ కుమి విషయాలనే వ్యక్తం చేస్తూ ఉంటుంది అమ్మదిగ్గర వకటన, అహంకార ప్రకటన దాని లక్ష్యం కాదు.

ఈ ఉద్దేశంతోనే సన్న్యాసులకు కాషాయ వస్త్రధారణ విధించబడినది."

ఆ సమాధానం విని ఆ వ్యక్తి తల వంచుకొన్నాడు. "స్వామీ! నాలో బాధిస్తున్న సంకయం తీరిపోయింది. మీకు కృతజ్ఞుల్ని" అని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

- బులుసు వేంకటరమణయ్య

నాయుడు హోల్స్®



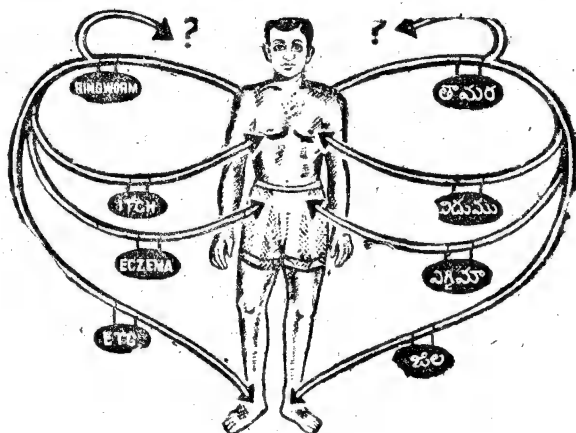
**NAIDU HALL**

**BRAS DESIGNED FOR FIT  
SUPPORT & COMFORT**

96, వాండ్రిబజార్ బి. సగర్

ಮೈಸೂರು-600 017

442882



ಎ.ಜೆ.ಎಸ್

# ဝိဝိက် ဗြဟ္မာ

తామర, చిడుము మొరయు సగ్గివా  
మున్నగు చర్మవ్యాదులకు శ్రేష్ఠమైనది

**SAGSONS CHEMICAL CO.**  
MADRAS-81

స్టాంపు : పెచ్చర్ల బజరంగ వజ్రీస్, హైదరాబాద్ మార్కెట్టు, హైదరాబాద్ - 500 001.

కురు ఆలోచించి వసుంకు దిగింది. ఆర్దితంగా ఉత్సాహాన్ని వారు. మాధ్యమార్థావరణకు లోనం చేయి.  
ప్రతిమ :- ఆరితవారంగంలో ఆహ్వానించి,  
ఆరిత వసుంకు సంగమం.

వీధికిం: ప్రభుత్వ రంగంలో, ప్రైవేటు  
సెక్టర్లో, హామీలు చేసే వారికి, సామాన్యదృ  
శులకు, రూపొందించబడిన వారం. గతంలో  
ఉనికిని సాధించినట్లు ఉన్నట్లుగా ఉంది. అలాగే  
దీని చర్యలచేసినట్లుగా ఉంది. (కొత్తగా కీ)  
మొత్తం ఏ కంటి జరిగింది. ఇంటి బిల్  
రాష్ట్రానికి అంటారు. దీనిని బంధించేవారే  
యింటికి రావచ్చు. (ప్రీటుకు :- వున్నట్లు  
గమనించండి. ఇది, అదేమొదటి. ఆంగ్లం  
'దాని' అంటారు.

**ప్రశ్న :** వారంబులో, బియ్యం తిరిగిన  
 దాని, పొడ మెక్కువయినది మరల అట్టి బియ్యం  
 తిప్పుకొని, పొడిగా చేసి, రోజు వ్యవహారాల్లో,  
 ముత్రాల్లో, ఉపయోగించుట ఎట్టిచూపుదారు.  
 దానికొక జూరీ కేసు ఉంది దానిగురించేనా తెలు  
 సాని చూచుచున్నాడు. ప్రభుత్వం అప్పుడు ఆచర  
 ణముంది. సంఘంలో, సుంకాగా మునుకుంటావా? ,  
 సుంకాచేయి చెప్పవచ్చుదానిని తాపత్రయం నశి  
 స్తుంది. ప్రశ్నకు :- సకల విధాలా అనుకూలం  
 చెప్పగలగి చాలం.

**పరిశీలన :** పాపం యాగంతానోగ్యం కుడుట  
 బట్టి నోటానా రోజులవారు. మెరుగి రెండు  
 రోజులు, పాపం నానా కలసివున్నాయి.  
 పాపం ప్రకారం గొప్పప సుఖం. అప  
 మాయం నానా గొప్పప. పాపం నానా  
 పాపం నానా, పాపం నానా పాపం నానా,  
 పాపం నానా పాపం నానా పాపం నానా  
 పాపం. పాపం ప్రకారం అపకాంతం.  
 ప్రతిపా : పాపం నానా పాపం. అపకాంతం  
 పాపం.

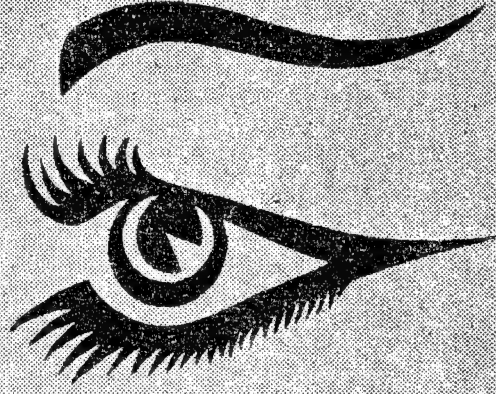
**కుంభం :** స్వయం అధికం. అప్పు అభింసే అవకాశం లేదు. రావణసింహ చాకిరి వనూరు రావటం క్షుణ్ణం. రుణదాతల వర్తిత్వం ఉంటుంది. వివాహాని రుణలో గాని, మా డెవ్లోప్మెంట్లో గాని ఏమిటాగా యిబ్బంది వచ్చినా వరు, అయిదువారితో గాని, ఆర్థిక యుగం లో గాని పాటట్టేసిపోవటం. స్త్రీలకు : ఉద్యోగం చేసేవారు వాణిజ్యరూపిత వసతిపడగవారం. ఎదురు దాకాకూలం తక్కువ.

పీఠం : తులనా బరిగెవారం. వ్యాపారం  
చామరంబి అనుకూలించి వారం. వ్యవసాయ  
మంపర, అర్ధిరూపం, అనా స్వప్నలో అనుకూల  
వారం. కృష్ణానం అందరూ. (నవ్వి రోణ  
స్మరితి. (వైరం :- దానివారం, అధికవ్యయం,  
అంతరాలం చామరం.

— విద్యానాం కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి.



చూపుకో  
అందం  
కంటికి  
చలవ  
అదే  
**ఐటెక్స్**  
కాటుక



స్థానికమైన ఉత్తమ తైలముల  
మూలికల మిశ్రమంతో గాత్రరీత్యా  
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లీగాని, మైనం  
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని  
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.

కళ్ళకు కాంతి, చలవ అకర్షణలను  
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్.

35 ఏళ్లుగా మీ అపార  
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము  
ఐటెక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్ను  
జీవనాది. దానికి సాటిలేని  
ఉత్తమమైన కాటుకనే వాడాలి  
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని పేరే  
చెప్పాలా?

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

# 1980 సిని డైరీ

మీకు కొనాలో, అయితే ఈ క్రింది అక్షరములు 2. రూ. కా మనియార్డర్ చేయండి. వెంటనే పాతకొత్త నటీనటుల, దర్శకుల, రచయితల, సినీనిర్మాణ సంస్థల కాజా అక్షరములు (ప్రస్తుత సంవత్సరం) గల 1980 సిని డైరీ పంపబడును.

వై. కె. మూర్తి,

దాసరివారిపల్లి, విజయవాడ-2.

## గిర్జా వ్యాధులకు ఉత్తమ చికిత్స కైవసం!



హస్త ప్రయోగం, అంగమా చికిత్స, అపసర కోలముందు అసంఖ్య, శుష్కపిష్టము, నపుంసకత్వము, పొర్లుబొమ్మ, వర్షివ్యాధులు, పొర్లుబొమ్మ, కాజా సైన్స్ చేయబడును.

సలహాను(బుద్ధి)మాత్ర వ్యాధులు ఆపరిష్కర చేయండి. రండి

డా|| దేవర, ఫోన్ 551,

మార్కెట్ గుడిపల్లె, తెలంగాణ.

జూని : 26, నార్త్ బోరోడ్, మద్రాసు-17

## ఆంధ్రా మెట్రిక్యులేషన్

ENGLISH/TELUGU MEDIUM

ఆంధ్రా INTER, B.A & B.Com.

క్రొనులు ప్రారంభించబడినవి.

Prospectus : ఉచితము

Venus Tutorial College

59, Usman Road, T. Nagar, MADRAS - 17.

## పవిత్రమైన రుద్రక్షం

1 నుండి 14 ముదములుగల పవిత్ర రుద్రక్షం. గౌరీశంకర్ రుద్రక్షం. తంజన, తులసి, సప్తక రోసే, అద్భుతమైన రాక్షు లభించును. అభ్యర్థనపై దరఖాస్తు పంపబడును

దయచేసి సంప్రదించండి.

SHREE JAGDAMBA

BHAWAN (A. P.)

SONEPAT. 131 001.

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

### నిరసనల వారం :

హైదరాబాద్ మొదటి వారాన్ని నిరసనల వారం అంటే అర్థమవుతుంది. ఎటు చూడాలా బంధులూ, ఎటు వెళ్ళాలా పదార్థాలూ! ఎటువిన్నా వివాదాలూ! దొడ్డు రవాణా సంస్థ హామీ అంజయ్యను పోలీసులు కొట్టి చంపారని సమాచారం వచ్చింది. ప్రజల అభిప్రాయం తో ఆఫీసు గంట పోలీస్ స్టేషన్ ముందు ప్రదర్శనం చేశారు. పి.సి. గూండా అరెస్టుకు రివ్ తేదీన ప్రతిష్టాపాదించారు. పట్టణంలోని సభాపతి అంజయ్య మరణంపై వ్యాయచివారణ జరపించి ప్రభుత్వాన్ని కోరారు. ప్రతిష్టాపాదించిన 6 వ తేదీన రాష్ట్రపతి అలా బండ్ జరిగింది. బంధువులలో భూకాలు - చివరకు మిటాయి, టి దుకాణాల కూడ మానే వెళ్ళారు. పినిమా హోల్స్ మానే వెళ్ళడం విశేషం. సాంకేతిక కళాశాలలో విద్యార్థులు 7 వ తేదీ ఉదయం సాంకేతిక కళాశాల తులనా శ్రీ టి. హోయి గీవాచారి చుట్టూ ముట్టే రెండు గంటల సేపు ఆరునవ తేదీన జరిగి, క్యాంపస్ ఫీజు పర్తి అని విశేషించుకొంటే మంత్రి పదవిని త్యజించిని ప్రాయశ్చిత్తం పట్టిని శ్రీ హోయి గీవాచారి విజ్ఞానం తో పుండలం అయిన ప్రజా సన్నిహిత్యాన్ని నిరసనకు పురిచి, 6 వ తేదీన జి.సి.డి.ఆర్. ప్రదర్శకుల సహాయం వద్ద ప్రదర్శనం జరిగింది. అధిక ధరలకు, విదేశాలకు కురగాయల ఎగుమతికి నిరసనగా మహిళలు రెండు సార్లు ప్రదర్శనం జరిగారు. విధివిధానాలకు సావధాన దీని జరిపారు.

### రాష్ట్ర వరణ దినోత్సవం :

రాష్ట్ర వరణ దినోత్సవం వ్యాప్తిలో కవి సమ్మేళనం విజయవాడలో నిరంభమయింది. రవీంద్ర భారతిలో సమావేశం 1 వ తేదీన ఉదయం ఈ రెండు జరిగాయి. కవి సమ్మేళనానికి ఆహ్వానం కవి శ్రీ దాశరథి కృష్ణమాచార్యుల ఆధ్వర్యం వహించారు. సలహాదారులు చిట్టి కంఠి రాజకీయాలను, సంఘ ఉయ్యియ ప్రితిని లూర్యార బట్టారు శ్రీ కుండుర్తి అభ్యర్థి అచేతన కవిత రోహిణి మధురంను విశేషంగా పాడింది. రాజకీయ వాయుకుల హోల్స్ కోసం అభ్యర్థిగా వెన్నెల తిరుగు శ్రీ కుండుర్తి స్వగంగా శ్రీతిని చూడారు. కవి సమ్మేళనాన్ని సాంకేతిక విద్యార్థుల మాత్రులు శ్రీ టి. హోయి గీవాచారి నిర్వహించారు. సమ్మేళనం శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర సంస్కృత కవిత అంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రగతి తో నిరంభమయింది. శ్రీయుతుల దాశరథి సందూరి కృష్ణమాచార్యుల, లహరివా, లూయీస్, ఎన్. మాలకండయ్య, గంగిసెట్టి లక్ష్మీనారాయణ, ముకుల రామరెడ్డి, బి.ఎన్.

రెడ్డి, వడ్డేపల్లి సత్యం, డక్టర్ సి. వారాయణ రెడ్డి, డక్టర్ యశోదారెడ్డి, డక్టర్ బొంబా భీమప్ప, కుండుర్తి అంజయ్యలూ కవితలు పాడారు. మంత్రి శ్రీ హోయి గీవాచార్యుల కవులను మాటపడగ్గత సత్కరించారు. తర్వాత జరిగిన భుజన విజయం ప్రేక్షకులను బాగా ఆకరించింది. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల పిత్రులు ప్రమాణ వ్యాయచివారి కొలా రామచంద్ర నిర్వహించారు. డక్టర్ దివాకర్ల వెంకటాచారి, శ్రీయుతుల కృష్ణంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి, కె. రాజప్ప శాస్త్రి, బృహద సత్యనారాయణాచార్యుల, వేమ వంతుల సరసింహ శాస్త్రి, ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి, డాక్టర్ బి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం, డక్టర్ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యుల అభినందనలుగా పిల్లల వ్యూహం. రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడెమీ కార్యదర్శి డాక్టర్ ఇలియేటికృష్ణమాచార్యుల తిరుమల పిత్ర నిర్వహించారు. విద్యార్థులూ శ్రీ భవనం వెంకటరామరెడ్డి అభినందనలుగా పాడారు.

### వనంప తెలుగు మహాసభ :

దీక్షితియ ప్రపంచ మహాసభ వచ్చే ఏప్రిల్ 15 నుంచి 19 వరకు కోలాంపూర్లో జరుగుతాయని మహాసభ కార్యనిర్వాహకాధ్యక్షుడు శ్రీ మండలి కృష్ణారావు సమావేశం 1 వ తేదీన విలేజుల గోష్టిలో తెలిపారు. ప్రపంచ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలో జరిగిన వాతావరణం ప్రపంచంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో వున్న తెలుగు వారిలో సన్నిహిత్యం సంపాదించుకొంటే జరిగిన చర్యలను శ్రీ మండలి వివరించారు. సుమారు 700 మంది ప్రతినిధులు ఈ మహాసభకు హాజరవుతారని, వీరిలో 400 మంది మన రాష్ట్రం వారు పుంటారని, ఈ సభ సందర్భంగా పంపిణీ చేసిన కళాకారులను పంపిణీయాలి సందర్భావసరమయిన తెలిపారు. మలేషియాలో లక్షలకు పైబడి తెలుగు వారున్నారు. ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ మలేషియా విజ్ఞానాధ్యయంలో జరుగుతుంది.

### ఉపాధ్యక్షులు :

మీ పేరు, అప్పారావు. రామ్మోహన్ - అప్పారావు యువకుడు. ప్రసాద్ అనగరా: అప్పారావు. పక్కనే డి. డాక్టర్ బీరత్తల అప్పారావు, పర్షాద్ కరెక్టని. ఎందుకన్నాను. మహా కవి మహారాజా పిపన్ ప్రసాద్ ప్రయోగం పుంది. అంటూ ఆమె ఒక ద్వంద్వ ఉదాహరించారు.

అనే అల్లా పర్షాద్ పాల్గొన్నాడు.

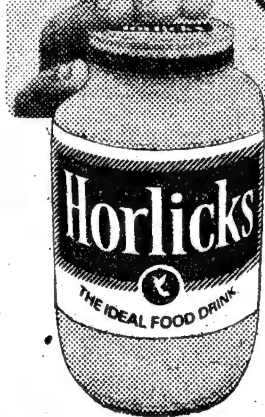
పై పిపన్ పర్షాద్ పాల్గొన్నాడు.

ఇక్కడ పర్షాద్ పై క్లౌ. పిపన్ అంటే పీఠిగంపారు. మీరు అల్లా పై పీఠిగంపారు. నేను కృష్ణుని పై పీఠి గువాడిని. పర్షాద్ లేకపోతే ఈ కవితా సందర్భం రాదని అప్పారావు ఆమె.

— తిరుమల రామచంద్ర

# హార్లిక్స్

## మీకు ఎక్కువగా అవసరమయినప్పుడు శక్తినిచ్చే కీలకపోషక పదార్థం.



గర్భవతిగా ఉన్న కాలంలో గర్భిణి స్త్రీకి మంచి సమహకంలో ఉంది. తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే ఆహారం అవసరం. అందువల్లనే గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు హార్లిక్స్ ఆదర్శపానాగమయిన ఆహారం. ఇది తల్లికి, పిల్లకి కూడా శరీర నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు సరిఅయిన సమతాపంలో సమకూరుస్తుంది. రాత్రిళ్ళు సేవించిన మలబద్ధకం ఉండదు. ఉదయమే నిస్సత్తువగా ఉండటం పోతుంది.

అస్వస్థత / అస్వస్థమంచి కోలుకునే కాలంలో

జబ్బు చేసినప్పుడు మీ శరీరం ఎంతో విలువయిన మాంసకృత్తులు, పోషక పదార్థాలు కోల్పోతుంది. దీనివల్ల నిస్సత్తువ ఏర్పడుతుంది. ఈ సమయాలను బ్రష్ చేసేందుకు హార్లిక్స్ తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే రూపంలో శరీర కణాల నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు, శక్తినిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు ఖనిజాలు సమకూరుస్తుంది. దీనివల్ల మీరు త్వరగా కోలుకొంటారు. మళ్ళీ జబ్బు పడకుండా తట్టుకునే శక్తి ఏర్పడుతుంది.

ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేశారు హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

తాజా వార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు  
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

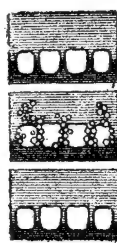


## నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత, కోలేట్ కోలేట్ యొక్క సముద్ర మైదాన సూక్ష్మకణాలతో  
మీ పళ్ళను తోడుకోండి. కోలేట్, ప్రపంచ-  
మంతటా దంత వైద్యులు సిఫారసు చేసే నోటి  
మృదుల రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు  
అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి  
ముందు నోటి దుర్వాసన, ఆపైన బాదకరమైన  
దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి. అందుకే ముందుగా  
కోలేట్తో తోడుకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ  
పళ్ళను కాజాగా రూపొందించేందుకు. పళ్ళను  
తల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని  
ఎదుర్కోవడానికి అమోఘమైన దవ్వి రుచినివ్వండి.

హాయినిగొల్పే, కాజా కాపాడకపోవడం, పళ్ళను చెల్లగా మార్చే  
చింతలను ప్రపంచంలో ఎక్కువ మంది, మరే ఇతర  
టూత్ పేస్ట్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్తో  
కంట్రా అంటారు!



మీ పళ్ళలో అడుక్కుపోయిన ఆహారపు  
అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని  
కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.

కోలేట్ యొక్క సాదాసాదా సాధన ముఖ  
దాని లోతులలోకి పోయే అమోఘ  
అణువులను బాక్టీరియాను తరిగివేస్తుంది.

ఫలితం: అకర్షణీయమైన తల్లిన పళ్ళు,  
కాస్త కాజాగా ఉండేవి సముద్రం, దంత  
క్షయమందీ రక్షణ.



ఒక్క దంతవైద్యులు మాత్రమే  
దీనికన్న మరైన దంతరక్షణ సమకూర్చగలరు  
Colgate

ఢిల్లీలో కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయానికి  
ఒక మట్టుకొమ్మ ఇమ్మూనానంద సంగీత సభ.  
ప్రతి సంవత్సరం శరన్నవరాత్రులకు, రామనవమి  
సమయాలలో రసజ్ఞుల యింద్రియాలుకు తనివి  
తీర విందుగలిపే కార్యక్రమాలు ఏర్పాటుచేస్తూ  
వుంటారు. ఈ సంవత్సరం జరిగిన కార్యక్రమంలో  
శ్రీయుతులు ఎం. ఎస్. గోపాలకృష్ణన్, మహా  
రాజపురం సంతానం, చిత్రా విశ్వేశ్వరన్, కోధా  
వాయుడు పాటోన్నారు. రాజధాని మాన్ లంకర్  
హోల్తో జరిగిన యీ ఉత్సవాలకుజనం నిండుగానే  
వచ్చారు.

స్వర్గీయ సుందరరామయ్యకు కుమారుడైన  
శ్రీ గోపాలకృష్ణన్ వయోలిన్ వాద్యంలో నిష్ణా  
తులు. రాగాలాపనలో అలవోకగా మీటుతుంటే  
తేనె సాసలు జాలువారినట్లు, వెన్నెం వాకులు ముం  
చెల్లినట్లు, పరిమళాలు గుఱచించినట్లు తర్క  
యం చెందించే చేయగలరు. ఎత్తుగడలోనే  
శ్రోతలు రుచారమ్యం పొందినట్లు నిశ్చయించి.  
అయితే పాండిత్య గరిమతోబాటు గమకాల అపుద్బ  
త్యంతో నరాలు దిగ పట్టించ గలరు. ఇటీవల  
కొన్ని రాగాలకు కర్ణాటక— హిందూస్తానీ సంప్ర  
దాయాలు మేళవించి అందిస్తున్నారు. ఇంకా  
యీ ప్రయత్నపు ఫలితాల కొసం కొంతకాలం  
వేచి వుండాలి. కార్యక్రమంలో హిందోళ, శివ  
రంజని, రవీంద్రపీయ విశేషంగా శ్రోతల మన్ననలు  
పొందాయి. మహారాజపురం సంతానం డి. శ్రీ. విశ్వ  
నాథం కుమారులు, ఎంతటి శృతిశైలా అందు  
కొనగల నిండైన కంటం. నాలుగు గంటలు వలేరు  
మీద బండిలా పాడగలరు. ఇది వరకు కొన్ని  
పర్యాయాలు వారి కార్యక్రమం వేసే అవకాశం  
కలిగింది. అందుచేత యీ పర్యాయం కొంత నిరా  
సక్తంగా నిర్వహించారని చెప్పగలుగుతున్నాను.  
అయిదప్పటికీ, ఉన్నత శ్రేణికి చెందిన కళాకారు  
లందరి వలె నభను తల్లిగా, ఓడగా, భిక్షునిగా,  
దేవిగా, ప్రియురాలుగా యింకా వలు రూపా  
లతో ఆచరించాలనే పట్టుదల కార్యక్రమంలో  
ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. సింధుభయిరవి,  
బృందావర సారంగ, రాగమాలికల విశేషం—జనా  
నికే నచ్చినట్లునిపించింది.

మూడవ రోజు భరత నాట్యం ట్రైనింగ్ పాఠశాల  
విశ్వేశ్వరన్ నిర్వహించింది. నిగ్గహం గల అభి  
నయం, ముద్రలు కూడా వరిణతని ప్రతిష్ఠా  
స్తున్నాయి. చాల సరస్వతి, వెజ్రయంతీ మాల  
పంటి వార్ష భంగిమలు ఆ క్క ద ప్క ద  
దీపింపజేసింది. [లేవే రోజున ఢిల్లీలోనే  
మరోక న మీ వ స ప తో యామిగిక్యన్  
మూర్తిలో లగత్ బండి జరిగడం  
వల్ల కొంత ప్రేక్షకుల దృష్టి అటు మళ్ళిం  
చేయా చెప్పలేం.] అమెకు మంచి గాయనాభివృద్ధి  
గాంధ్రు లభించారు. ప్రేక్షకులు అందువలన  
కొంతసేపు కేవలం శ్రోతలుగా మారిపోయారు.  
గురువు మీది భక్తి ఎల్ల సభాసదులకు కింప  
పరచసాగిన అవసరం లేదని ఆమెకు తెలియదును



# డిల్లీలో భువన విజయం

కోనడం మన పాఠశాల. అయినా కొన్ని కొన్ని సన్నివేశాలలో, ముఖ్యంగా రక్తి కట్టించవలసిన చివరి తరణంలో ఆ విధంగా ఎందుకు జరిగిందో తెలియదు. చివరి రోజు కుమారి శోభనాయుడు కూచి పూడి ప్రదర్శించింది. శివ తాండవం, భామా కలాపం, కృష్ణ లీలలు, దశావతారాలు వంటి అంశాలు ప్రదర్శించింది. దేవులవలె వారి గేయానికొక దానికి రూపకల్పన చేసింది. అభినయంలో వేగం, రసావిష్కరణ కోసం పట్టుదల ద్వారా మనస్తాపం. అయితే సభలో అధిక సంఖ్యాకులు తమిళులు, కానడం వలన సాహిత్యం అంతా కాక పోయినా ఎక్కువ భాగం తెలుగు అవడం చేత సమగ్ర ఫలితం, కేవలం అభినయపు ప్రభావం కంటే. తక్కువే అని చెప్పాలి. అయితే విషయంలో, చాలా తనంతో, భావ ప్రదర్శనంతో ప్రేక్షకులను ఎత్తులకు రేపింపకు వెళ్ళి జాతిన కళాకారిణి. పాదాల కదలికలు కొన్ని చోట్ల తాళంతో మేళ వింపు జరగలేదు ఆ రోజున ఆమె ఆరోగ్యం సరి లేనందున సంతృప్తి కరంగా చేయలేక పోయాడని యీ రచయితకు తెలియజేసింది. శ్రీ వేంకట చిననాథ్యం శిష్యురాలై న యామెకు ముందుముందు

మంచి భవిష్యం కలదని చెప్పవచ్చు. నిర్వాహకులు శ్రీ జి. కె. రాజగోపాల్, పి. కేశవ్రి అభినంద నియులు. కార్యక్రమాలు ముగిసిన తర్వాత ఒక రోజు భారతీయ విద్యార్థివర్గంలో గీతోపన్యాసాలకు వెళ్ళడం జరిగింది. జనం ఎందుగా వచ్చారు. జీవితపు వేగం అందుకుని ముందుకు సాగిపోవాలనే తపాతపాలో అరిసి పోయినవారు, పదవీవిరమణ చేసిన వారు, జీజ్ఞాసాపరులు, కాలక్షేపం కోసం వచ్చేవారు— అనేక రకాలున్నారు. అయితే ఎంతో వల్లనో ఉపన్యాసకుడు శ్రోతల మీద పూర్తి భావం చూపలేదు. తన అనుభవ సిద్ధమైన జ్ఞానాన్ని యితరులతో పంచుకోవడానికి యిష్టం లేకపో, శ్రోతలకు కావలసిన రీతిలో కాకస్సు కబుర్లలో దై నందిన ఉదాహరణలతోనే ప్రసంగం కొన సాగించాలనే తలంపువల్లనో మనస్సు విరాడ అంత ప్రభావం చూపలేదు. అంతకంటే గీరా గానం కొంత అలౌకికత నుద్దీపింప జేసింది. సిద్ధికి యితర మార్గాలకంటే వాదోపాసన ప్రకృష్టం అని లగుపెనున్నది. డిల్లీలో రుమ్ము అణిగి విరుత చలి రెక్కలు

వెళ్ళుకుని మంచు తెరలు నెమ్మదిగా జొలువార. తున్నాయి. కళలకు, ప్రసంగాలకు, కావలసినంత ఉత్సాహం, అవకాశం. రాజకీయాల సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. అయితే ఎదుగుతున్న ధరలలో పెరుగుతున్న నిరుద్యోగ సమస్యతో అని భీద రాజకీయ పరిస్థితులతో — యీ శీరా కాలం ఎట్లా వుంటుందో మరి.

— 'శ్రీ కృష్ణ'

## ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి .

- ♦ సాహిత్య సేవకు
- ♦♦ సాహిత్య స్థాయికి
- ♦ తాజా వార్తలకు
- ♦♦ కొత్త శీర్షికలకు

చ ద న ం డి !

## మిమ్రాప్రైవేట్ లిమిటెడ్, అంధ్రప్రదేశ్, అలరించే గ్రంథాల వారి డ్రాగ్రిఫింగ్ పుస్తకముల

గ్రంథం	ఆరకవ్రాడి (కొడూరి) కౌన్సిలింగ్	12-00
అపార్థం	డా. బి. ఆనందారామం	10-00
ప్రత్యుత్పత్తి	(సంపాదకుల సంస్థానాధికారములకు అనుబంధం)	8-00
ఎన్నెన్నోకాంప్లెక్స్		8-00
చిత్రరంగం	శ్యామలాశుభమిరెడ్డి	8-00
చిరుగాలిలో గుడిగంటలు	జున్నలగడ్డలలితదేవి	8-00
టెఫ్ పార్వర్	"	8-00
త్వక్ష్మి	"	8-00
ఎటర్నల్ ఫీల్డ్	"	8-00
అంతర్జాతీయ కలకలక	"	8-00
కూర్మ-శివేంద్ర (శేషాల)	పాండ్యులండ్ల విజయలక్ష్మి	8-00

పై పుస్తకాల వారం పాటు అందుబాటులో ఉంటాయి. M.O. పంపించి, పోస్టల్ డ్రాగ్రిఫింగ్ మేము భరించి రుపాయకి V.P.P. లో పంపాలము

# నందమూరి కృష్ణమూర్తి

పాల్వంచు రోడ్డు, విజయవాడ-2

**పాస్ కండి!**

**హస్టల్ కోచింగు గ్వారా**

S.S.C. ప్రైవేట్ బాధ ఇంజర్ ప్రైవేట్  
1980 పరీక్షలకు అర్హులు 1975 లో  
S.S.C. లేదా 1977లో ఇంజర్  
పాస్ చేసినవారు B.A /B.Com Final  
1980 పరీక్షలకు అర్హులు. డిగ్రీ పాస్ చేసిన  
వారు B. Ed./M.A. Final  
పరీక్షలకు అర్హులు. ప్రవేశ కాలకు  
ఆఖరు తేదీ **5-12-79.** ప్రతి  
ప్రాప్తిక్షణకు రూ 5/- M.O. చేయండి.

**Usha Evening College** (Road  
Up Stairs of Jupiter Rolling  
Shutters Co.,  
Bakaram Road, Musheerabad,  
HYDERABAD-48  
(H O. T. Nagar, MADRAS-17)

Rainbow Ads

ఎలాంటి  
అశీర్వమైన  
సంక్రమించినట్లే  
వయస్సుకుంది



**హ్యూస్టర్ మిక్చర్**

## అప్పులభింశును

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వడ్డీ మరియు సులభ  
వాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షాపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు,  
ఠాణ్డీలు, ప్రవాహేటా లిమిటెడ్, వర్క్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్  
స్టాకుల హామీపై లభించును. వ్రాయండి లేదా నేరుగా సంపదించండి.

**SUPREME CORPORATION (Bankers)**

W. 15, 'EVEREST' 1st Floor, Near Famous Cine Laboratory.  
Fardeo Road, BOMBAY 400034, Phone : 385126.

**నూతనతామరమందు మలైనది వెంటనే నుణచుచున్నాము**

**గజ్జి, తామర, దురద, చర్మవ్యాధుల  
నివారణకు వాడండి.**



**డాడ్-మార్**  
**లోషన్**  
**DAD-MAR**  
**Lotion**  
MFGD. BY  
**UTTAM PHARMA**  
\* INDORE-3 (MP)



# కువ్వల

ముఖచిత్రం

తీనా ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసాహిత్యవార  
పత్రిక మనోహరంగా ఉంది. 'ప్రేమపాతం' సీరియల్  
ముగింపు ఆచుకోని విధంగా ముగిసింది. శాంతి చరిత్ర  
తుండమకోలేదు. ఏది యేమైనా శాంతి, జానకి  
రెండు పాత్రలు ఒకదానిలో ఒకటి పోటీపడ్డాయి.  
శాంతి విస్మయమణ ఎంతో బాధ కలిగించింది. ఇటు  
వంటి సుదతులు ఉన్నారా ఈ లోకంలో అని ఆశ్చర్యం  
కలుగుతోంది. ఇంతమంది సీరియల్ ను అందించి  
సందుకు ఎడిటర్ గారికి కృతజ్ఞతలు. సుదూర  
తీరాలు సీరియల్ ఇంకా పెన్స్ గా సాగుతోంది. దీనివల్ల  
కథలపాటికి ఎన్నుకోవబడ్డ కథలూ దేనికదే ఒక  
ప్రత్యేకతను సంతరించుకొని ఎంతో చాపున్నాయి.  
ఎడిటర్ గారి ఎన్నిక మెచ్చదగ్గది.

విజయ, ప్రవిలా, గ్రీన్ సామ్యూల్స్ [జన్మలమమగు  
కథలు

9.11.79 ఆంధ్రసాహిత్య [విక్రీ]లో 'వసరది  
నేరం' కథ ఇతివృత్తం సహజమైనది. రచయిత  
చక్కగా రాసారు. ప్రాక్టీస్ పెల్లెటూర్ సీరియల్  
కొరకు 23.11.79 సంచిక ఎప్పుడు ముద్దా  
అని చూస్తున్నాం.

కాచం రమో [సరళాల]

9.11.79వ, తేదీ ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రికలో  
"వసరదినేరం" అనే కథ చాలా బాగుంది. అవోరపు  
విలువలను గురించి శ్రీ విలులు వేంకటరమణయ్య  
గారు ధృవీకరణతో చాలా చక్కగా వివరించినట్లు  
వారు.

సంచిగాను మదమోహన్ కృష్ణ [ప్రేమపాతం]

## సీరియల్

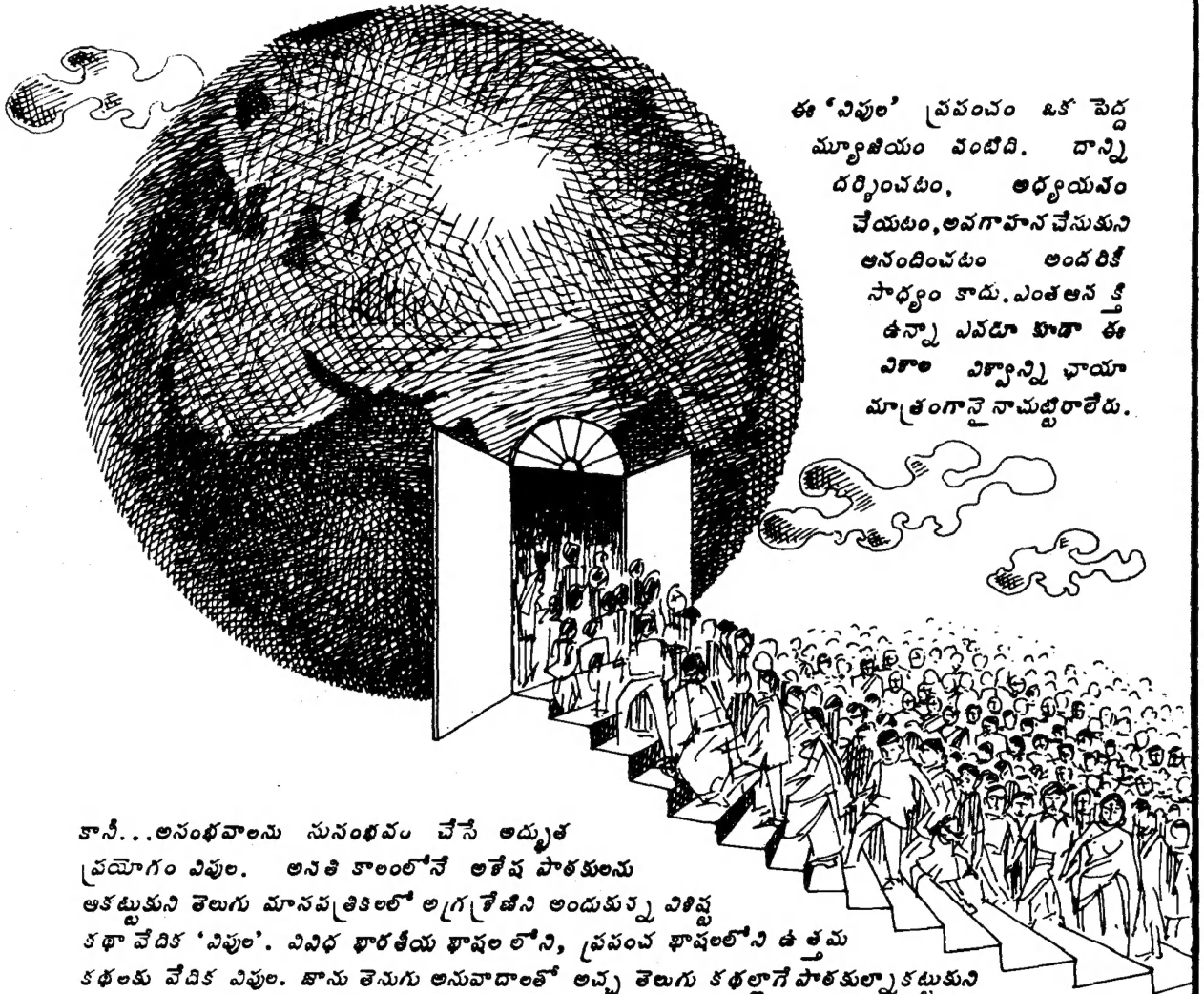
'ప్రేమపాతం' సీరియల్ రచయిత గారు  
'శాంతి' పాత్రను వాస్తవికతకు సుమారుములో  
ఉంచితే, మరొకపాత్ర 'జానకి'ని వాస్తవికతకు అతి  
దగ్గర్లో ఉంచి, రెండుపాత్రల పట్టు కూడా పటిమ  
లకు జాలిగొల్పేట్లు చిత్రించారు. సీరియల్ మొదటి  
నుండి వివరించారు కూడా చాలా బాగుండినది. రచిం  
చిన ప్రతిమతి ప్రవిలా ఇవార్సన్ గారికి ప్రమరించిన  
విూరు మా అభినందనలు. 'సుదూరతీరాలు' మొదటి  
నుండి కూడా ఇంకా పెన్స్ గా సాగుచున్నది.

మూర్త్యవారాయణరెడ్డి, పి. వారాయణరెడ్డి,  
పి. కొత్తపల్లి [కథలు].

'ప్రేమపాతం' సీరియల్ మా ముఖ్యము  
పాత్రులున్నట్లుగా ఉన్నది. నినిమా విశేషాలు  
బాగున్నాయి.

కుమారి కె. రాణి [రాజమండ్రి]

# విషుల జీవనస్రవంతి...!



ఈ 'విషుల' ప్రపంచం ఒక పెద్ద  
మ్యూజియం వంటిది. దాన్ని  
దర్శించటం, అధ్యయనం  
చేయటం, అవగాహన చేసుకుని  
అనందించటం అందరికీ  
సాధ్యం కాదు. ఎంత ఆసక్తి  
ఉన్నా ఎవరూ కూడా ఈ  
విశాల విశ్వాన్ని చాలా  
మాత్రంగానే నాచుట్టరాలేదు.

కానీ... అసంఖ్యాకం సునంధుల చేసే అద్భుత  
ప్రయోగం విషుల. అనతి కాలంలోనే అశేష పాఠకులను  
ఆకట్టుకుని తెలుగు మానవత్రికి లోగతేజాని అందుకున్న విశిష్ట  
కథా వేదిక 'విషుల'. వివిధ భారతీయ భాషలలోని, ప్రపంచ భాషలలోని ఉత్తమ  
కథలకు వేదిక విషుల. జ్ఞాన తెలుగు అనువాదంతో అచ్చ తెలుగు కథల్లాగే పాఠకుల్నాకట్టుకుని  
విశ్వ విహారం చేయించే ఏకైక మానవత్రిక విషుల.

ప్రతి నెలా కనీసం పదిహేను వివిధ భాషల కథలను అందిస్తోంది విషుల. తెలుగు, తమిళం, హిందీ, ఉర్దూ,  
కన్నడం, మలయాళం, సింధీ, కాశ్మీరీ, గుజరాతీ, అస్సామీ, ఒరియా, నేపాలీ, మరాఠీ, జర్మన్, ఫ్రెంచి,  
రష్యన్... ఒకటేమిటి?... విషుల భాషా పరిధి అనంతం. విషుల ఎన్నిక అనన్యం.

కథలుకాక మరెన్నో కార్టూన్లు, జోకులు, విచిత్రవిశ్వ విజ్ఞానం కూడా అందజేస్తోంది విషుల. రంగుల ఆఫ్ సెథ్  
ముద్రణలో కనిపించు చేసే చిత్రాలు 'విషుల' మరో ప్రత్యేకత.

విశ్వకథా వివరి



Marketed By  
**Margadarsi Marketing PRIVATE LIMITED**  
Eenadu Compound, Hyderabad-500 004

## విషుల

132 పేజీలు 125 పైసలే



వికశించిన బిన్నీ అందాల్లో...  
ఆకర్షణ తొంగి చూస్తుంది.



మనస్సును ఆకట్టుకొనే ప్రాంతం...  
కళ్ళ తిప్పు కోలేని డిజైన్...  
నూలు, 100% పాలియెస్టర్,

పాలియెస్టర్ మేళవింపులో  
మృదువైన, మనోహరమైన బట్టలు.  
వికశించిన బిన్నీ వినూత్న

ప్రపంచం నుండి రంగులు, డిజైన్లు...  
బిన్నీ నుండి మీరు ఆశించే గట్టిదనం,  
నాణ్యతలతో సహా. వికశించిన బిన్నీ  
అందాల్లో, మీరు వికశిస్తారు!

**బిన్నీ**  
అందాల ప్రింట్లకు  
పెట్టింది పేరు